

میکل ناؤں

فرحانہ ناز ملک

محبت کی کہانی میں



ہوئے اس "ڈکالیشن" میں ماموں کی محبت و مہربانی سے لائی گئی تھی۔ ماما نے توجہ بھی اپنی تاپسندیدگی کا اعلان زور و شور سے کر دیا تھا، اور یہ شاید ان کا واحد "شور" تھا جس پر ماموں نے کان نہیں دھڑے تھے۔

"تجی کم سن بچی کو میں یتیم خانے میں ڈال کے دنیا کو تھو تھو کرنے کا موقع فراہم کروں؟ نہیں یہ گناہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔" بیٹھ۔ ہر ہر موز پر ماما کے آگے سر تسلیم خم کرنے والے ماموں اس وقت نامعلوم کیسے ڈنٹ گئے تھے۔

"تو اس کے چاہے مر گئے ہیں کیا؟ لے کے ہمارے سر منڈھ دیں۔" ماما کا بس نہیں چلا تھا ورنہ اپنے ہاتھوں اس کا گاہی گھونٹ ڈالتیں۔

"مری گئے سمجھو۔"

ٹائی پلے ہی اپنی جیتی اکلوتی بیٹی اور داماد کی نامگسالی موت پر افسردہ تھیں۔ سو کے اس فساد کی روپ نے مزید رنجور کر ڈالا تھا۔

"تمہارے سر کیوں... جب تک میں زندہ ہوں"

"ڈکالیشن" میں وہ دوس ماہ کی عمر میں آئی تھی۔ عمر کا ایک ایسا دور جب ماں کی گود اور باپ کے شفیق سائے کا احساس اتنا تازہ نہیں ہوتا۔ وہ بھی ٹائی کے نرم گرم وجود کی آڑ لے کر "ڈکالیشن" میں ایسا رہی، بس کہ اس کا یہ ریتنا بسنا ہی ماما کو کھٹکنے لگا۔ حالانکہ اصولاً "تو ماما" کو سکھ کا سانس لینا چاہیے تھا کہ وہ ان کے گھر میں اطمینان و سکون سے رہتے ہوئے کسی بھی قسم کی بد مزگی کا باعث نہیں بن رہی۔ لیکن شاید ماما انسانوں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھیں جنہیں خواجواہ بلا وجہ کے غنا پالنے میں ملکہ حاصل ہوتا ہے۔

اب تو خیر ماما اس غنا پالنے میں کچھ حق بجانب بھی تھیں۔ لیکن جب وہ دوس ماہ کی تھی اور سننے سے تغیر

فرحانہ خانم لک

بچت کی کہانی



میکل ناؤں



اپنی نوای کو میں سنبھال گی۔“
 کر رہی تھی نے اپنا کورا کر دکھایا۔ ابھی اس پر جھٹکا

عینہ عینہ عینہ

کی طرح سائے ظلم ہو میں کہ اسے اصل مال بآپ کی
 کی محسوس کرنے کا نہ خیال آیا اور نہ بھی ضرورت
 پڑی۔ نانی نے اسے ہر سرور گرم سے بچا کر پالا تھا، نہیں

بچا سکی تھیں تو صرف مای کی تند و تیز فطرتوں سے ہر
 نالی مر نوای پر اس لیے بھی اثر انداز نہیں ہوتی تھیں
 کہ ان فطرتوں کی تابانی سے صرف رہی کیا۔ جلال
 ماموں، ٹوبہ اور اگلیا چشم چراغ، نکا جلال، بھی
 مزید رہتے تھے پھر گلہ کیا!!

مائی کا جتنا بھی آفتیں مزاج سہی۔ بہ حال است۔
 رکھے تو ہوئے تھیں اپنے گھر۔ دو سگے چچاؤں اور
 اگلیا پیپھو نے تو مر دیا، بھی اپنے ساتھ لے جانے کی
 چشم کش نہیں کی تھی۔ بلکہ پیپھو تو آئی ہی نہیں
 تھیں۔ اس کے ابو ائی کی جاو نالی کرب ناگ موت
 رہا۔ نہ کوئی بہت ہی اہم آفس کی مصروفیت بنا۔ آٹھ
 آٹھ آنسو ہمارے رون، بچا بھی رخصت ہو گئے۔

فرانس، ناروے، لرر گینڈا جیسے بڑے بڑے ملکوں
 میں بسنے والے اس کے ان خوبی رشتے داروں کے دل
 اتنے ہی سکڑے ہوئے تھے جو ان، بسن لرر مبنوئی کی
 جو اس سلب کر دینے والی موت پر مذہال ہوئے
 ماموں کھانچی کے خوشی فطرتوں کی اس ذرا چشمی۔
 مزید آہیں بھرتے اس نئے وجود کو سینے سے اٹائے اپنے
 گھر روانہ ہوئے تھے۔

تب ٹوبہ نہیں پیدا ہوئی تھی اور نکا چار سال کا تھا۔
 مائی نے جو اس سے سرور سپاٹ دیوے رکھا تھا وہ آج
 تک برقرار رہا، جبکہ عمر کی باتیں منزلیں ملے کر یہی
 تھی۔ بائیس سال کم نہیں ہوتے ایک طویل عرصہ
 رہا ہے، اتنا عرصہ تو جانور بھی ساتھ رہے تو اس پیدا
 ہو جاتا ہے اور لھر اس تو کیا مائی نے بھی پیار کی نگاہ
 سے بھی دیکھا گوارہ نہیں کیا۔

اور اب تو ”رجح مخالفت“ بھی پیدا ہو چکی تھی۔ یعنی
 اب مائی کے اس سے معقول نوعیت کے اختلافات

تھے اور بہ معقول بھی صرف مائی کی ہی دشمنی میں
 تھے۔

کمرے کی نیم تاریک فضا میں وال کلاک کی ٹپک
 ٹپک کی آواز قاتر تے گونج رہی تھی۔ اس آواز کا ساتھ
 کبھی کبھی نالی کی زوردار مائی بھی دے دیتی۔

نالی کی ہر جھٹکی پر اسوہ کے دل کی ہر زکون تیز ہوئی
 تھی۔ یہ سوچ کر کہ یہ جانی شاید آخری جانی ہو آج
 کی رات کی اور اس کے بعد نالی سوئے کا قصد کر ہی
 لیں۔ مگر آج لگتا تھا کسی خصوصی وظیفہ کی تسبیح پڑھ
 رہی تھیں۔ درد تھا کہ لمبا ہی ہو آٹھا جا رہا تھا۔

سیدھے لینے لینے اسوہ کی ٹانگیں بھی اگر مائی
 تھیں۔ بار بار اس خدشے کے تحت کروٹیں بھی نہیں
 بدلی رہی تھی کہ میں نالی کو شک ہی نہ پڑ جائے اس
 کے جانے کا۔ کافی پر بعد انی گری نیند کی آواز مائی سے
 آگیا کہ اسوہ نے ایک آٹھ گھنٹی نالی وظیفہ مکمل کر چکی
 تھیں اور اب تسبیح پڑھ کر آئے کے سائز نمیل پر رکھی

اور پھر ایک طویل زین چوٹیک سوہ بھی مائی۔
 ”اللہ اکبر۔“ نالی نے کتبے برابر کرتے ہوئے نیند

پھری آواز میں کہا۔ اسوہ کی شہنت ختم ہوئے جا رہی
 تھی۔
 ”نیر کی رات گزرے میرے مالک۔“ اور اگلے ہی
 پل کتبے پر سر رکھتے ہی غنڈگی میں بھی چلی گئیں۔

اسوہ نے پھر سے ایک آٹھ گھنٹہ گرجا نہ لیا۔ نالی
 کے بلکے بلکے خزانے کو گننے لگے تھے پھر بھی وہ دس
 منٹ مزید لپٹی رہی۔ اس یقین کے بعد کہ نالی کی نیند
 اب نہیں نوٹنے والی۔ وہ آٹھ گھنٹے سے اٹھ بیٹھی۔ تپے
 کے نیچے سے تیل فون کھینچا اور ایک نمبر مسئلہ پل
 دی۔ باا، اخیر اسی نمبر سے کل آج بھی گئی۔

سواکس کی نون بند تھی۔ درد نالی ضرور
 کسماتیں۔ ابھی بھی خدشہ تھا کہیں جاگ نہ
 جائیں۔ سوئے ہوئے رر ہی کتنی ہوئی تھی۔ سوا سو
 دے پاؤں چلتی دواش دوش میں گھس گئی۔

تو جانے کاشت بھول جاتا۔“
 ”انہیں؟“ اسوہ کو پریشانی لاحق ہوئی۔ یہ یقیناً کچھ
 دیر قبل والے اس کے اور ذکا کے سنگین منظر کا رد عمل
 تھا۔ ورنہ مای نے ان باتوں پر تو کبھی ناک بھوں نہیں
 چڑھائی تھی۔
 ”غضب خد اکا۔ گھر کو سرائے سمجھ لیا۔ کوئی مذاق
 ہے؟“ مای کی آواز معدوم ہونے لگی تھی۔
 ”اسوہ لی بی!“ ٹھنڈی ٹھار آہ کے بعد دوبارے جاری
 سی شکل بنا کر بڑھ نکلی۔
 ”بیشی کا فیملہ بھگتو ایک ہی عیاشی تھی اپنی مرضی
 سے سونے جا گئے والی اس پر بھی ٹیکس لگ گیا۔“
 جانے کاشت کے خاتمے کا۔“
 ”اور سنو۔“ اپنی ہی دھن میں تھی مای کی سگن
 گرج پھر کیس قریب سے کوئی تودہ مل کر رہ گئی۔
 ”کل ٹادہ لا رہی ہے وہو صاحب کی جیلی کو۔“
 انسان بننے کی مشق آج سے شروع کر دو، کل میں کوئی
 گھڑو بڑا اشت نہیں کرول کی۔“ حکم اور بعد میں
 دھمکی بھی۔
 اسوہ نے بڑی بڑی طرح سے اپنے گھونسلہ ہونے
 بالوں کو جگر کر مزید کھجڑی بنا ڈالا۔

اسوہ نے اپنے گھونسلہ ہونے
 بالوں کو جگر کر مزید کھجڑی بنا ڈالا۔
 مای اپنے معمول پر کارندہ کریم کا مساج کر رہی
 تھیں۔ بڈ پر نیم دراز جلال ماموں کسی سوچ میں محو
 تھے۔
 ”کیا سوچ رہے ہیں؟“ مای کی تیز نظریں اپنے
 چہرے کے ساتھ ساتھ آئینے میں دکنے ماموں کے
 عکس پر بھی تھیں۔
 ”نیم سوچ رہا ہوں۔ کون سی ایسی خول ہے جو اسوہ
 میں نہیں۔“ ماموں کے کہنے کا اس نائل ایسا دھکی اور غم
 زدہ تھا کہ مای نے نظریں نیچر بھی کر لیں۔
 ”چاہ نہیں پھر بھی کیوں دیر ہو رہی ہے؟“ ماموں نے
 ٹھنڈی آد بھری تھی۔
 ”کب تک بھانجی کے دلغ میں فوڑ ہے۔ جب تک
 فوڑ نکلے گا نہیں۔ رشتے ناک پر ہمیں چڑھنے

اسوہ نے بڑی بڑی طرح سے اپنے گھونسلہ ہونے
 بالوں کو جگر کر مزید کھجڑی بنا ڈالا۔
 مای کے اسوہ سے اختلاف کی، ”معتقل دچ“ بھی
 یہی تھی۔ جس کا وہ بر ملا اظہار تو نہیں کرتی تھیں۔
 لیکن ان کا ہر عمل اس بات کی طرف اشارہ کرنا کہ وہ
 کسی وجہ کو لے کر دانت کچا کچا رہی ہیں۔
 ”ذکا اسوہ اسوہ اور ذکا۔ ان دو ناموں کا طاب بھی اگر
 بھولے سے کوئی ان کے سامنے کر دیتا تو وہ یقیناً آسٹریل
 زمین ایک کر دیتیں۔ سو ایسی بھول کرنے کی جرات
 کسی میں نہیں تھی۔ پر کیا کیا جاسکتا تھا کہ مای کی اپنی
 چھٹی حس ہی پیدا ہو گئی۔
 اسکول لیول کے دوران ہی ذکا ٹویہ کے سامنے
 بات بے بات ٹویہ اور اسوہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا۔ اسوہ

والے۔ ”چمک کر کہنے کے بعد مای نے پھر چہرے کو مشتق سمیٹایا۔
 ”کیسا خنور؟“ ماموں اللہ سے گئے۔
 ”بس بس۔ منہ نہ کھلو آئیں میرا۔“ مای اب بے نیاز نظر آنے کی کوشش کرنے لگیں۔
 ”پھر بھی۔ پتا تو چلے۔“ ماموں پریشانی سوار کیے اٹھ بیٹھے۔
 ”زیادہ نسخہ نہ بنیں۔“ آنکھیں سکود کر مای اپنی جون میں آئیں۔
 ”ہوان لڑکی کی بدلتی چال بھی کسی سے چھپی رہ سکتی ہے؟“ ماموں کے کھینچ میں آگ لگا کر وہ پھر سے بے نیازی اور دھمکتے ہوئے ماموں کی آنکھیں پھیلنے لگیں۔ مای کو خفا خفا نظروں سے گھورا۔
 ”تم میری بھانجی پر الزام لگا رہی ہو؟“ انہیں صبح معنوں میں غصہ آیا تھا۔
 ”میں نے جو محسوس کیا وہی بتایا۔“ مای نے یوں کدھے اچکا کے جیسے کچھ بھی تو نہ کیا ہو۔
 ”دکھوت۔ دکھوت۔ مہم۔ میں۔۔۔ بات کی سنجیدگی سے زیادہ ماموں کو مای کی آواز نے بے نیازی کھلی۔ غصے کی شدت سے انہیں لفظ بھول گئے۔ منہیاں کھولیں۔
 ”بھینچیں۔ پھر سے یہ عمل دہرایا اور بعد ازاں گھٹنوں سے بھی بڑھنے۔ مای پر آیا غصہ وہ پیشہ اپنی کوشش سے بھگایا کرتے تھے۔
 ”میں تو۔۔۔ میں تو۔“ غصے والی نون اب خوف کا عنصر لے چکی تھی۔ مای بہت کڑی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
 ”کیا میں تو۔۔۔ میں تو؟“ مای تنک کر پوچھنے لگیں۔
 ”میں تو۔“ ماموں نے بے اختیار تھوک نکالا۔
 ”میں تو سوچ رہا تھا۔“ اتنا کہ کر مای سے نظریں چرائیں، اگلے جملے کے لیے یہ اشد ضروری تھا۔
 ”نظروں کا اور اسوہ۔“ ”کیا؟“ مکرے میں جیسے بھونچال سا آیا۔
 ”کیا ساج اور کیا چہرے کی بازی۔ سب بھول بھل

مای بھڑک کر ماموں کی طرف لگیں۔
 ”میں کہتی ہوں۔ سوچا بھی کیسے۔ جرات کیسے کی؟“ متاثرہ غصیلارو عمل۔
 ماموں کی آنکھوں کے آگے اندھرا چھانے لگا۔
 کمرے میں دڑلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ منوں کے اندر اندر ماموں کا تنک اور چادر بیڈروم سے باہر اڑ کر آئے اور پیچھے بیٹھ گئی مای بنے ماموں تھی۔
 اگلے چند لمحوں میں ماموں لاؤنج کے صوفے پر سکڑے سٹے بڑے تھے شادی کی پہلی رات بھی ماموں کو یہ سزا جھیلی پڑی تھی۔



اور اوپر بھانجی صاحبہ اپنی بدلتی چال کا ثبوت کمرے کی دیواروں کو دے رہی تھیں، دیوار گیر گھڑی پر رات کا ایک بجے والا تھا۔ نالی اپنے بستر پر جو خواب تھیں کمرے کی خاموشی کو یا تو ان کے خزانے چھیڑ رہے تھے یا اسوہ کی جھنجھٹا۔ اپنے بستر پر لوٹنے میں تھکی ماموں کو فون سے لگائے وہ دہلی آوازیں غرا رہی تھیں۔

”خدا کا واسطہ۔ بخش دو مجھے میں تھک گئی ہوں اس پرندے۔“ دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا کہ اس کی غراہٹ منہاٹ میں بدل گئی۔
 ”تم کچھ نہ کرنا“ بیٹھے رہو چین کی بیسی بجاتے۔
 ”منہاٹ پھر سے غراہٹ میں بدل۔ ساتھ ہی دوسرے ہاتھ میں پکڑے سیب پر بھی برانت کاڑے۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا“ سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 ”سیب کا بڑا سا ٹکڑا چایا تھا کہ اس وقت فون کے دوسری طرف موجود دل کے مالک کی نقل اتاری تو تلاہٹ کے ساتھ۔

”جب اسوہ دلہن بن کر رخصت ہو جائے گی تب ٹھیک ہو جائے گا۔“ غصہ ایک بار پھر حاوی ہوا۔
 ”بس بس۔ زیادہ ڈانٹنا لاگ مارنے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے یہ ہتھیار گھس چکے ہیں۔“ اس کے لیے میں تمہیں تسخیر نایاں تھا۔

”میں نے جو محسوس کیا وہی بتایا۔“ مای نے یوں کدھے اچکا کے جیسے کچھ بھی تو نہ کیا ہو۔
 ”دکھوت۔ دکھوت۔ مہم۔ میں۔۔۔ بات کی سنجیدگی سے زیادہ ماموں کو مای کی آواز نے بے نیازی کھلی۔ غصے کی شدت سے انہیں لفظ بھول گئے۔ منہیاں کھولیں۔
 ”بھینچیں۔ پھر سے یہ عمل دہرایا اور بعد ازاں گھٹنوں سے بھی بڑھنے۔ مای پر آیا غصہ وہ پیشہ اپنی کوشش سے بھگایا کرتے تھے۔
 ”میں تو۔۔۔ میں تو۔“ غصے والی نون اب خوف کا عنصر لے چکی تھی۔ مای بہت کڑی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
 ”کیا میں تو۔۔۔ میں تو؟“ مای تنک کر پوچھنے لگیں۔
 ”میں تو۔“ ماموں نے بے اختیار تھوک نکالا۔
 ”میں تو سوچ رہا تھا۔“ اتنا کہ کر مای سے نظریں چرائیں، اگلے جملے کے لیے یہ اشد ضروری تھا۔
 ”نظروں کا اور اسوہ۔“ ”کیا؟“ مکرے میں جیسے بھونچال سا آیا۔
 ”کیا ساج اور کیا چہرے کی بازی۔ سب بھول بھل

مای بھڑک کر ماموں کی طرف لگیں۔
 ”میں کہتی ہوں۔ سوچا بھی کیسے۔ جرات کیسے کی؟“ متاثرہ غصیلارو عمل۔
 ماموں کی آنکھوں کے آگے اندھرا چھانے لگا۔
 کمرے میں دڑلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ منوں کے اندر اندر ماموں کا تنک اور چادر بیڈروم سے باہر اڑ کر آئے اور پیچھے بیٹھ گئی مای بنے ماموں تھی۔
 اگلے چند لمحوں میں ماموں لاؤنج کے صوفے پر سکڑے سٹے بڑے تھے شادی کی پہلی رات بھی ماموں کو یہ سزا جھیلی پڑی تھی۔

ذکا چیر گھمبٹ کر بیٹھ چکا تھا۔ ماموں کی خوش دلی کے جواب میں ہانسی مسکراہٹ کی چھب دکھائے۔ اتری ہوئی شکل کے ساتھ مہر کی شفاف سطح کو گھور رہا۔ ماموں اندر سے ٹھنکے۔

”یہ آج وحید مراد کی جھلک کیوں نظر آ رہی ہے تم میں؟“ ذکا ہنوز ٹھنکے سا بیٹھا رہا۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔ سب ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ ماموں نے سنجیدگی سے کہا۔

”کون سب؟ حسب توقع ذکا کا آں ٹوٹا۔“ اور کیا ٹھیک کہہ رہے تھے؟ اس کے ہاتھ پر تھوڑا سی ٹھنک۔ ”یہی تمہارے ماتحت۔“ ماموں نے سرسری لہجے میں بتایا۔ ذکا بھروسے والی حالت میں جھانک رہی تھی اور سب۔

”کوئی دس بندے تو ضرور آئے۔ اس اطلاع کے ساتھ کہ ذکا صاحب مراقبہ میں ہیں۔“ ماموں کے نیز لہجے پر بھی ذکا نے چہرے کے اڑات نہیں بدلے۔

”قصا جیڑاؤ۔“ ماموں تھوڑا سا آگے ہوئے اس عمر میں گو غم نہ ہونے کی کیا گنجی؟

پوچھنے کا انداز دو سنا تھا۔ ذکا پہلے سپروٹ تھماتا رہا۔ پھر اچانک آگے دو کر دیا۔

”ڈیڈی! مجھے آپ کی اہلب چاہیے۔“

”میاں! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نہ؟“

گرائی باز ٹھنکے۔ ”کھلیں۔“

”ڈیڈی۔“ ذکا نے بات اچک کر د سنوڑ لیا۔

”بھائی۔“ اس میں آپ میری اہلب کریں گے۔“

ماموں انتہائی لگی نظروں سے لگی بکنڈ کھورتے رہے جس کی حالت قابل دید ہو رہی تھی۔

”یہ اہلب میرے اختیارات کی حد کو چیلنج کرے گی۔“

”ڈیڈی! ذکا پر جھنجھلاہٹ سوار ہوئی۔“ اپنی زوی کے سوہر کے خلاف۔ کبھی ایک باپ بھی بن کر دکھائیں۔“ ماموں کی آنکھیں پوری کی پوری پھیل گئی تھیں۔

”انتہائی نامعقول مشورہ ہے۔“

”کل پھر میری سزا ہے۔“ اگلا جملہ ردی صورت اور دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”کننے کی ضرورت نہیں۔“ ایک دم وہ پھر خوش میں آکر غرائی۔ ”میں خود غریب ہو چکی ہوں رشتے بھگانے میں۔ اب تو مای بھی مجھ پر ٹھک کرنے لگی ہیں۔“ آواز میں بے چارگی رہی ہوئی تھی۔

”تم بھی کچھ نہ کرنا۔ سارا کچھ میں ہی کروں گی۔ تم ساری زندگی گھگھکھاتے رہنا۔ وہ بھی۔“ وہ وائٹ جس میں کرکنے کے ساتھ بنا دیکھے اودھ کھایا سیب سائڈ ٹیبل پر رکھنا چاہا۔

سیب تو وہاں تک گیا۔ لیکن یہاں سے بھرا گلاس پاتھ ٹکے سے فرش پر جا گرا۔ اسودہ پری طرح سے ہر زبانی۔

پورا منہ کھول کر وہ خبر اہٹ کے مارے نالی دوڑھکنے لگی جو کسک مسادہ کی تھیں۔

”شش۔۔۔ شش۔۔۔“ نالی غیظ میں کسی کی بھگاری تھیں۔ اسودہ نے سانس روک لی تھی۔

”بند کرتی ہوں۔“ نالی بیدار ہو رہی ہیں۔ ”نالی آواز میں کہہ کر موبائل آف کر دیا۔“

”ذکا یہ اسودہ ابلی تو نہیں ٹھنک آئی؟“ نالی کی خند بھری آواز میں تشویش غالب تھی۔

”میرے وائٹ بھی رکھے ہیں۔ یہاں لے میں۔ چبا نہ جائے۔“

”نالی نہیں ہے نالی۔“ اسودہ نے آکر کرکھا اور تکیے برابر کرتے لگی۔

”باز بولا ہے۔“ بڑھاتے ہوئے سر تکیے پر گر لیا تھا۔

”بوشہ کی طرح آج بھی ڈیپریشن ہونے لگا تھا۔ یہ نہ جانے کیسی محبت تھی۔“ ٹھہراؤ تو دور کی بات جل سر ذکر شکل اور فٹے منہ والی جارہی تھی۔

”ہی۔۔۔ ہی۔۔۔“

”او! کو صاحبزادے! اپنے آفس میں داخل ہوتے ذکا پر نظر پڑے۔“

”یہ ماموں نے خوش دلی سے کہا۔ اور سامنے رکھی فائل ایک طرف کر دی۔“

”ہی۔۔۔ ہی۔۔۔“

”او! کو صاحبزادے! اپنے آفس میں داخل ہوتے ذکا پر نظر پڑے۔“

”یہ ماموں نے خوش دلی سے کہا۔ اور سامنے رکھی فائل ایک طرف کر دی۔“

”او! کو صاحبزادے! اپنے آفس میں داخل ہوتے ذکا پر نظر پڑے۔“

”یہ ماموں نے خوش دلی سے کہا۔ اور سامنے رکھی فائل ایک طرف کر دی۔“

منہ میں جاتے لوہوں کی
رفقارتانی کی آنکھیں پھیلائے کاسببیدن رہی تھیں۔
"شاہد اللہ۔" کھانے کا دروازہ نہ جانے کتنا طویل
ہو تھا۔ تانی نے ہی گفتگو کا آغاز کر دیا۔

"بہت خوب صورت بہت مستعار ہے میری
نواسی۔" اس نے تعریفی جملے نہای کو آگ لگا دی۔
"ایسی سکھن۔ ایسی سلیقہ مند کہ مثال نہیں۔"
مائی پانی پل رہی تھیں۔ پتے پتے اچھو لگ گیا۔ تانی
مائی کی پروا کیے بغیر کسی سبق کی طرح اسود کا پہاڑ
پڑھنے میں لگی رہیں۔

"بہت سیدھی سادی ٹینک شریف ہے میری
اسود۔ زانے کی چالاکیوں سے پاک سبج کھوں جو دیکھتا
ہے۔"

"دھکرے پڑ جاتے ہیں اس کی برآکھوں میں۔" مائی
نے تانی کی بات کالی ٹنکر بولیں اس والیوم کے ساتھ کہ
صرف تانی ہی سن سکیں۔
"شاہد اللہ! شاہد اللہ۔" مڑ کے کی ماں نے ڈکار کے
بعد تعریفوں کا جواب دیا۔

"اماں! اتنے جھوٹ بولیں جتنے لے جاسکیں۔" تانی
کو پھر سے الرٹ ہوا تو کچھ کر مائی نے سرگوشی میں
کہا۔ "قبر میں۔" یہ منہ میں کہا تھا۔ مگر تانی کی تیز
ساعتوں نے فوراً پکڑ لیا۔

بھنوسیں سکڑ کر انہوں نے مائی کو گھور دیا تھا جو کہہ کر
معصوم بن بیٹھی تھیں۔

"اسلام علیکم۔" ہوا تنگ روم کی فضا میں سر پل سی
آواز میں کیے گئے سلام نے مہمان خواتین کو فوراً
متوجہ کیا۔ اول جلول سے حلقے میں 'ناک' پر نظر کا
موتے پشیموں باور پرانے زمانے کے کالے فریم والا چشمہ
لگائے۔ مسکراتی ہوئی توبہ مہمان خواتین کے رنگ
نق کر گئی۔

"وعلیکم۔" صرف بڑی بی کا حوصلہ ہوا
سلام کا جواب دینے کا۔ وہ بھی مری ہوئی آواز میں
مارے باہر تھے۔

"واٹ! ڈکا ٹھیک سے سن نہیں پایا! ماموں کیا
بڑبڑائے۔
"میرا مطلب ہے طریقے سے اپنی پریشانی بتاؤ۔
چک چکھیں ہاں نہ دو لفظوں کو۔" ماموں تھوڑے سے
خرم پڑے۔

"بات یہ ہے۔" ڈکا آگے ہوا اور ایک بل میں اپنی
ذبح پریشانی بتا چکی دی۔ جسے سن کر ماموں ڈکا دلی
پوڈیشن میں چلے گئے ساکت اور بالکل بے تاثر۔
"ڈیڈی۔ ڈیڈی!"

"اٹا ہاں۔" ڈکا کی پکار دور کہیں سے آتی محسوس
ہوئی۔ مگر وہ پھر بھی دباغ کو حاضر کرنے میں کامیاب
ہو گئے۔ ڈکا کی طرف دیکھا۔ پھر نظریں چرائیں۔

تانی کی بات کو دامن بائیں کر کے کہنے لگا اور
پھر سے خیالوں میں کھو گئے۔ ڈکا کو خبر بھی نہیں تھی اور
وہ پھر سے رات والے منظر کو ری وائز کر بیٹھے تھے۔
جب کچھ 'چادور سمیت' انہیں کمر بند رہے ہوئے کا حکم ملا
تھا۔ اور وہ لاؤنج میں رات گزارنے پر مجبور ہوئے
تھے۔

"اس کام میں ہاتھ کیوں ڈالا۔ جس کے پورا ہونے
کی امید ہی نہیں۔" پھر بوائے تو بے حد بے چارگی
سے۔

"ڈیڈی۔۔۔ ایسے کاموں میں اختیار چلتا ہی کہاں
ہے! ڈکا اب ہلکا چھلکا ہو چکا تھا۔

"بیٹا جی! پھر رات کے لیے بھی تیار ہو۔ جو زیرو
پر سبٹ بھی تمہارے اختیار میں نہیں۔"

"ہو کیسے نہ آپ ہیں! ڈکا کو ان سے کچھ زیادہ ہی
امید ہو چلی تھی۔

جلال صاحب آپ ہیں! سن کر سر نیہہ اڑا کر بیٹھ
گئے۔



ڈرا تنگ روم میں زیادہ کھانے کا مقابلہ جاری تھا۔
رشتے کے لیے آئی! کے کی ماں ہیں۔ بھابھی اور رشتہ
لانے والی عاورد۔

خو امین کے ساتھ ساتھ نالی اور ناروہ بھی مختص تھا۔
کی حالت میں آگئی۔

”چلیے ابی! بھانسی نے آٹھے میں دیر نہ لگائی۔“
 ”اس کی مثال اور ہائی کو تو تے دے۔“ بڑی بی بی اس کچھ

”بچہ“

مرد تباہی تھی۔

”ہنس پھٹیں۔“ بچہ بھی شخ کر رہا تھا۔ بڑی ہی کواٹھنا

پڑا۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اسوہ نے آنکلیں ہٹ بنا کر معذوری گھبراہٹ طاری کی۔

”ہم بہ کسہ رہے ہیں کہ باہر پورڈ لگا دو اندھوں کے لیے رشتے درکار ہیں تاکہ ہم جیسے معصوم بچہ جائیں۔“

بھابھی کچھ زبانہ ہی جھٹ ہوتی تھیں۔ اسوہ نے ناک ٹوئیاں مارنا بدستور جاری رکھا۔

”سارا خاندان تاجنا ہے۔ پوتی کو آخری نمبر کے گھوٹے ملے ہیں۔ نوائی سرے سے بے در۔“ اسوہ کے پوکھلا کر کھڑے ہونے تک میزوں خواہ مخواہ رخصت ہو چکی تھیں۔ اسوہ کی بجائی صوفے پر ڈھلے گئی۔

”اب بچی۔ جو تیل سر پہ لگایا ہے اس کی بالش بھی کر سائی ہے لڑ بھی نہ کھانے ہیں۔“

سموسے پر چٹنی مانڈھنے ہوئے اس نے پچکارا یوں لیا جیسے لڑکی جگہ بھی سموسے ہی کھائے ہوں۔



رات تک مائی کا فغان غلوں آخری ڈگری تک پہنچ گیا۔ اسوہ کمرے سے کھانے کے لیے بھی نہیں نکلی نوائی ماموں سمیت تانی اور اس کے شہر کے کمرے میں جا چکی۔ جب تک اس کی اس حرکت پر براہلا نہیں کرنا تھا تو کسوں کیسے ٹل سکتا تھا۔

ڈاکٹر نوید بھی جیسے بھانجے تھے تانی وہاں پہلے سے ہی اسوہ کی نکال لگائے بیٹھی تھیں۔

”میں کتنی ہوں ابھی بھی وقت ہے کچھ سیکھ لو۔“ تانی جیدہ بھی تھیں اور آرزو بھی۔ ”یہ جو تم نے آج کیا ہے؟“

”قرع کس؟“ مائی زیادہ دیر خاموش نہیں بیٹھ سکتی تھیں۔ بالخصوص جب اسوہ کو ڈانٹنے کا معاملہ ہو۔

نیں مینوں سے یہ قہار شاہو رہا ہے۔“

”آہستہ آہستہ آرام سے۔“ ڈاکٹر کے چینی کو ماموں نے زبان دی تھی مائی نے ہونٹ سکڑ لیے۔

”شریف اور تمیزدار لڑکیوں کے یہ ڈھیرے نہیں ہوتے۔“ تانی کو آج شاید بست دکھ پہنچا تھا۔

”ہونہ شریف اور تمیزدار...“ مائی نے مسخراہ بنکارا بھرا تھا۔ وہ جو پچھلے کئی گھنٹوں سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس ایک ہنگامے پر غیبت میں آئی۔

”ڈھیرے“ بھٹ مبرا اکر حیرت سے پوچھا۔ آنکھوں میں شرارت بھری تھی۔

”نہیں۔“ تانی اپنی دھن میں ہی تھیں۔

”بچیں؟“ اسوہ نے ابھی بھی نامم انداز سے سر ہلایا۔

”اوہو! تانی جی بھر کر رنج ہو گئیں۔“

”مگر کوئی ہمیں کس کے آگے ہیں، بیچارہ ہیں۔“ مائی کی مسخراہ نظرس اسوہ پر تھیں۔ ”بہ سو حیرنے والی مخلوق نہیں۔“ مائی کا لہجہ بست تو ہیں امیر تھا۔ اسوہ کو اندر کہیں شدید درد ہوا۔

”تانی! اگر اندر کا کرب چہرے سے عیاں کرنے کی وہ عادی نہیں تھیں۔ ابھی بھی بھولہن سے بولی۔“

”سلیس اردو میں سمجھائیں تاکہ اشتقاق احمد دانی اردو بولیں گی تو میں خاک سمجھ پاؤں گی؟“

”بہن! بخشو مجھے۔“ میرا مغز اتنا ہی کام کرنا تھا۔ ”تانی سمجھ زبانہ ہی تنگ آ گئی تھیں۔“

”اچھا کوئی بات نہیں۔“ ہوجاتا ہے ایسا۔“ ماموں سے بھانجی کے چہرے کے بھلے رنگ چھپے نہ رہ سکے۔

”بڑہ نوائیں ڈکا بھی رہا تھا مگر مائی کے سامنے بولنا اپنی شامت آپ جانے کے مترادف تھا۔“

”میری بھانجی کی ابھی عمری کیا ہے۔ رشتے بست۔“

”کمال کرتے ہیں آپ؟“ ماموں کی حمایت پر مائی اور زیادہ بھڑکیں۔

”سناک کو لائی پاس بنے۔“ آپ۔“

"ان ہی باتوں نے اس کو شہرے رکھی ہے۔" مائی نے تیرا کر نظریں اسوہ پہ گاڑیں۔

"میری باتیں میرے منہ پر مار کر اس کی اور ہمت بندھاؤں۔ میں بیچ میں آئے والی کون؟" کھلے بل تین فن کرتی کرے سے باہر نکل گئیں۔

ثانی اور ماموں کے چہرے پر بیک وقت سکون چھایا۔ موقع غنیمت تھا۔ فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈکانے بھی ہمدردی کے دیوہول اسوہ سے کہنے لگی چاہے تھے کہ مائی آندھی کی طرح پھر کرے میں جلوہ گر ہوئیں۔ ڈکانہ جتنا اٹھا تھا۔ اتنا اٹھایا ہی رہ گیا۔

"نکلے۔"

"جی ماما! ڈکانے ریوٹ کنٹرولڈ الفاظ نکالے۔"

"نیکو اپنے کمرے میں۔ رات بہت ہو گئی ہے۔"

"مم۔۔۔ میں آتی رہا تھا۔" وہ منہ نہایت اسوہ سپاٹ نظروں سے اسے نکد رہی تھی۔

"نم جلو میرے ساتھ۔ صبح آفس جانا ہے تم نے"

مائی نے اسے اٹھا کر رہ لیا۔ بے چاری سی شکل بنائے وہ مائی کے ہمراہ ہوا تھا۔ اسوہ کی نظریں دروازے تک اس کے نواقب میں گئیں۔

"مناباں کی ادوری کے بغیر سوئی نہیں سکتا۔"

بزدلانی تو وہ اپنے آپ سے تھی۔ مگر اندر کہیں غماز سے جلنے لگے تھے کہ آواز کا دایوم خود بخود اونچا ہو گیا۔ ماموں اور ثانی نے بیک وقت ہنکارا بھرا تھا۔

ماموں نے احتیاطاً "اور ثانی نے ذنب بھا۔"



ثانی اپنے بسز پر حسب عادت معمول کسی اردو میں مشغول تھیں۔ وال کلاک نے بارہ بجنے کا اعلان کیا تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ واش روم کا دروازہ ابھی بھی بند تھا۔

"نہ جانے کون سے اسم پڑھ رہی ہے اندر؟"

انہیں ہلکی سی بے چینی نے گھیرا۔

"مائی نے ٹاک ٹاک کر میری ذات پر حملے کیے

"یہ آپ لوگوں کی کھانا نہیں کب ختم ہوگی؟"

مائی کی بات پر اب کے ثوبیہ نے حملہ کیا تھا۔ "سو نے جاری ہوں میں۔ گڈ نائٹ۔"

ثوبیہ کو گھر کی سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنی کیکوں میں مگم رہتی تھیں۔

"بھئی ایسا کمین دیکھا یا سنا کہ لڑکیاں گھر آئی خوش بختی کو باہر پھیل دیں۔" اسوہ کی پیشی اتنی جلدی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ثوبیہ کے جانے کے بعد مائی بھرے فارم میں آئیں۔

"ہمارے گھر ایسا ہوا۔ اور ساری دنبا نے دیکھا"

دسواں رشتہ ہے جو اس کی بے ہودگیوں کی نذر ہو رہا ہے۔

"اٹس اوکے ماما! ہو مٹی غلطی۔ اب کب سے پہلوید لئے ڈکانے منہ سے بھی اسوہ کی حمایت میں کچھ نکل ہی گیا۔ یعنی ایک غلطی کی صفائی پیش کرنے میں وہ خود غلطی کر بیٹھا تھا۔"

"تم چپ رہو۔ اتنا خفت لہجہ تھا مائی کا۔۔۔ کہ ڈکانے کو واقعی چپ لگ گئی۔ اسوہ نے ہونٹ بھیج کر ڈکانے کو دیکھا تھا۔"

"ارے ایک کی سو بنا کر تارہ کہاں کہاں نہیں یہ بات پہنچائی جائے گی۔ دیکھ لیجئے گا۔ مارا شہر ملنے دے گا۔ جلال الدین اکبر کی بھانجی ایسی جلال الدین اکبر کی بھانجی ویسی۔" مائی نے ہاتھ نچا نچا کر ساری اپنی ادا کارانہ صلا حیتیں دکھاوا لیں۔

اسوہ کو حمائیاں آنے لگی تھیں۔ ماموں کے آثار بھی خند بھرے ہو رہے تھے۔

"مام۔۔۔ بیوی کی چپ کو غنیمت جان کر وہ بے بسی سے بولے۔ "میری طرح آپ کا بھی سر درد کر رہا ہے۔"

مائی نے ہونٹ بھیج کر ضبط کیا تھا۔ ماموں ماں کا آسرا کر شیر ہو جاتے تھے۔

"تمہاری بیوی بولے گی تو سر تو درد کرے گا ہی۔"

ثانی کو تو موقع چاہیے ہوا تھا ہمو کی شہن میں سنانے کا۔

رات کو کب سویا جائے یہ تو اپنے اختیار میں تھا۔ مگر صبح کس وقت ہونی چاہیے...؟ یہ اختیار مای نے چھین لیا تھا۔ ہفتے بھر سے وہ صبح بہ وقت تمام سات بجے تک اٹھنے لگی تھی۔ مای کے نزدیک اس کے اس جلدی جاگ جانے کی بھی کوئی وقت نہیں تھی کہ ہاتھ پر شکنتوں کا چال مزید جنگل ہونے لگا تھا اسے دیکھ کر۔

ابھی بھی بمشکل بستر چھوڑ کر چند چیمفے چرے پر بار کر وہ قدم تھماتے لالچ سے مڑ رہی تھی جب جاگنے سے لوتے ڈکا سے ٹکرائی۔ ڈکا نے کندھوں

سے پکڑ کر اسے دور کیا تھا۔ وہ ابھی بھی نیند میں جھول رہی تھی۔

سر جھٹک کر اس نے دائیں طرف سے نکل جانا چاہا ڈکا دائیں طرف ہو گیا، بائیں طرف ہوئی تو ڈکا بائیں طرف سے سامنے تھا۔ ڈکا کی شرارت سمجھ کر وہ جس طرح جھپٹا لی۔ نیند کا خمار تک اڑن چھو ہو چکا تھا۔ "مسئلہ کیا ہے۔" نینے میں ہو؟ "ایک جگہ ٹھہر کر نہایت سنجیدگی سے سوال دانا۔

"علیہ تو خمار الگ رہا ہے۔" ڈکا نے برجستگی سے شوق دکھائی۔

"اڑن تو تم لگ رہے ہو۔" انظفوں کے کھیل میں اس سے جیتنا مشکل تھا۔ ابھی بھی ڈکا نے نگہی سانس لی تھی۔

"مجھ سے جب بھی بولنا۔" شیطانی جملے ہی بولنا۔

سبھی خبر کی بات بھی کر لیا کرو۔

"صبح آکر میرے سامنے ڈولنا شروع ہو جاؤ گے تو میں کسی مجھوں کی نا۔" ڈکا کی خفگی کا اثر لے لیا وہ

پرسکون سبجے میں پڑی۔

"مالی جھو؟" ڈکا نے بے ساختہ اوپر نظرس دوڑائیں۔

"کھلے تو تم لٹنے لگی تھیں۔" ڈولنے کا الحرام مجھ

کا۔"

ہیں۔" ہر ممکن حد تک آواز نیچی کر کے اس نے دھڑکا دیا تھا۔

"میں نے نہیں کہا تھا مجھ سے محبت کرو۔"

دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا کہ وہ پھری گئی۔

"اور پھر میرے سامنے اظہار بھی کر دو۔" اور مجھے

مجبور بھی کر کہ میں تم سے محبت کر لوں جو کہ میں نے

کر لی۔" آخری جملہ اس نے انتہائی رد گدائی اور

مسکین شکل بنا کر کہا تھا۔ جیسے محبت نہ ہوئی اسکول کا

استحقاق ہو گیا۔ جسے ہر صورت پاس کرنا ہی کرنا ہے۔

"پچھتاؤں نہ تو کیا تمہیں تمہے پناؤں۔" جس

طرح بھڑک کر وہ غرائی تھی۔ دوسری طرف موجود

ہستی ضرور پچھتا رہی ہوگی۔

"تو کھو۔" میرے سامنے سلطان رائی نے کی

ضرورت نہیں۔ مجھے تمہاری بروٹیکس نہیں چاہئیں۔

میری مای کے سامنے سلطان رائی بن کر دکھانا۔ بہت

چٹک کر اس نے وہ کام کرنے کو کہا جو خود اس کے بھی

بوسے باہر تھا۔

"جانتی ہوں۔" اب کے ہونٹ لٹک گئے، آواز

زیادہ ہست ہو گئی۔ "مو پگنیز خان مرے ہوں گے

تب میری مای پیدا ہوئی ہوں گی۔" دوسری طرف کی

بات بلی کی پکار کے دب گئی۔

"اسو۔" اسے نیچی۔! مسلسل خانے میں ہی سو گئیں

کیا؟ آواز سے لگ رہا تھا بانی دیوانے پر کھڑی ہیں۔

"دوسیکٹھ" کہہ کر ایک سادہ دیوانہ کھول کر جھانکا۔ بانی

دیوانے پر تو نہیں تھیں مگر لنگ برائے لنگ لگا کر بیٹھی

تھیں۔ صاف لگ رہا تھا بے چینی سے مسلسل خانہ

فاسخ ہونے کی خاطر ہیں۔

اسو نے جھپک سے سر اندر ڈالا اور "بند کرتی

ہوں" کہہ کر سواٹل آف کر کے بغل میں دبایا۔

"! ہر نکل... مجھ غریب کو کیوں سزا دے رکھی

ہے؟" اسوہ نے سر جھکا کر بار بار ستہ تپا تھا۔



تربہ سے ہی ابھری۔

ڈاکا حسب عادت لرز کر سیدھا ہوا۔ یہ ٹاکر امرنگا پر مسکتا تھا۔

”ہانوکے لاڈلے۔ جاؤ فیڈر ہو۔“ وہی ہو رہی ہے۔ ”اسوہ کے پتھار میں بیٹھ سٹھر تھا۔

”مہا! میں جا رہا تھا پیچھ کر نے۔“ پیچھے کھڑی مائی کے سامنے منٹانے کے بعد اس پر ایک نگاہ غلط ڈالنے کی غلطی کیے بنا وہ بیڑھیاں ایک جست میں چڑھ گیا تھا۔

مائی، اسوہ کو بھنوس سکوز کر دیکھتی ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوئیں۔ پیچھے وہ بھی تھی، ٹوبہ ڈانٹنگ ہیل

کے گرد چکر گھسیٹے جانے مڑک رہی تھی۔

”آج یونیورسٹی نہیں جا رہی ہو؟“ ٹوبہ کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ کر وہ پوچھنے لگی۔ ٹوبہ نے کپ پیچ کر اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ اور جواب کی زحمت گوارا کیے بغیر کھڑی ہوئی۔

”ٹوبہ! اپنی بدعت خالہ کا نمبر تو ملا دے۔ پوچھو فیضان کب آ رہا ہے؟“ مائی ٹوبہ کو کھانسی کب اٹھا کر ڈانٹنگ ہال سے نکلے دیکھ کر کہنے لگیں۔

”فیضان صاحبہ پتا نہیں کون سے فیضان لا رہے ہیں۔ مہا کا انتظار ہی ختم نہیں ہو رہا۔“ ٹوبہ بھی تاگوار

بزرگناہٹ کے ساتھ بدعت خالہ کا نمبر ملانے چل دی۔ پیچھے وہ کچھ دیر تو ٹیبل پر انگلیوں سے طبلہ بجاتی

رہی۔ پھر مائی کی ڈانٹنگ ہال میں دوبارہ اٹھری ہوئی تو منہ میں بددلی کھڑی ہوئی۔

”دیکھن میں بیٹھ کر ناشتہ کرنا پڑے گا۔ یہی موسم خراب ہے۔“ مائی کی عقلانی نگاہوں نے دروازے تک اسے الوداع کہا تھا۔



بارہ بجنے میں چند منٹ ہی باقی تھے اسٹور کھل بار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف ہلکی سی روشنی عثمانیہ تھی۔ اور وہ ہلکی سی روشنی اس موبائل اسکرین کی تھی

جس پر وہ محو گفتگو تھی۔

”کاتھ کتا لور گھر کے فارغ سالان سے بھرا یہ اسٹور آج کل اس کی محبت کی بو اسٹین کے لیے معائنہ بنا ہوا

تھا۔ بانی کے دفاتر اسے طویل ہو جاتے تھے کہ اسے جہانیاں آتی شروع ہو جائیں۔ کل سننے کی فیشن الگ

ہوتی۔ فنیجنا“ وہ اسٹور میں بارہ ساڑھے بارہ تک آرام سے بات کر کے پھر بستر کی راہ لیتی۔

”مہبت ہو گئی۔ اب اس تماشے کو ختم ہو جانا چاہیے۔“ وہ بستر کے اوپر بیٹھی تھی۔

”تھل بوائی میں تھک گئی ہوں۔“ آواز میں ناراضی ہی ناراضی تھی۔

”تمہاری محبت نے مجھے خوار ہی کیا ہے۔ محبت ایسی نہیں ہوتی، محبت تو لالوں اور سالوں بھی ہوتی

ہے۔“ اس کی فصدی آہ نے صفحے ٹھار اسٹور کو مزید صفحہ اکڑایا۔

”میری محبت کی قسمت میں۔۔۔“ برا سامنے بنا کر موبائل سامنے کر کے ملاحظہ کیا لور پھر کان سے لگا کر

تڑپتی۔ ”یہ سوکھا سڑا موبائل رت چکا“ اور اپنے کمرے سے خانہ بدوشی نکلی ہے۔“ وہ سسکی۔

”اور نہیں تو کیا۔“ کبھی دوش روم میں، کبھی بیڈ کے نیچے اور آج کل اس اسٹور میں۔“ اس نے منہ پھلایا کر کہا۔

”اپنی محبت کا ثبوت دو اور میری اس خانہ بدوشی سے جہن چھڑو۔“

”مہب اور کوئی کسریاتی ہے؟ مائی کی نظروں میں نفرت نور ثانی کی نظروں میں شک آگیا ہے۔ لور اس

سے پہلے کہ مہلوں کو بھی شک ہو جائے میری اس وہابیات طریقہ محبت کا۔ تمہاری کار کردگی دکھاؤ۔“ جس

وقت وہ کار کردگی دکھانے کا حکم نازل کر رہی تھی۔ عین اسی وقت اسٹور میں کھٹکا سا ہوا۔

”کوئی آ رہا ہے۔“ فی الفور اس نے موبائل آف کیا تھا۔

اسٹور میں سایہ سا ٹھہرایا۔ اسوہ بستر میں مزید

”نوبہ آؤھا کنجھم آؤھا ہاں ہی رہ گیا ہے اسوہ کے لیے؟“ ”نوبہ نے ناریس نظروں سے نادرہ کو دیکھا تھا۔“ ”نوبہ“ ”نادرہ مارے صدمے کے بت بن بیٹھی تو مای کو گھر کرنا پڑا۔“

تب تک ڈکانے نوبہ سے تصویر لے کر آؤھے کنجھم آؤھے ہاں کاؤدار کر لیا تھا۔

”یہ نوکولی مطلوب ذکیت لگ دیا ہے۔“ ڈکانے تبصرے میں تشویش چھپی تھی۔

”مگر تو چپ کر۔“ مای بری طرح سے آؤکھانے ہوئے چلی گئی۔

”میں تو اس لیے کہہ رہا تھا۔ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“ ”تصویر ٹھیل پر اچھالتے ہوئے وہ آؤکھتی سے بولا تھا۔“

”ایسا ہوا تو میں موجود ہوں۔“ ”تم بڑے نہیں ہو اس گھر کے۔“ اس جھڑکے بعد وہ بھی نادرہ کے سامنے سوالی اسی نہیں تھا ڈکانہ پھر دخل دینا۔ اترے ہوئے منہ کے ساتھ مای کے پہلو میں جا بیٹھا۔

”کسی طرح اس نادرہ آوارہ گرد کا کام تمام ہوتا چلا ہے۔“ ”نادرہ پر بہت ناز بھری نظریں ڈال کر مائی سرگوشی میں ڈکانے سے بولی تھیں۔“

اسوہ یک لگ ڈکانے اترے ہوئے چہرے پر نظر جمائے ہوئے تھی۔ حسب معمول اس کی غیرت غلط موقع پر جاگ اٹھی۔

”مای۔“ ڈکانے شک گھر کا پڑا نہیں ہے۔“ مای ہی نہیں نادرہ بھی جھٹکا کھا کر اسوہ کی جانب متوجہ ہوئی۔

اسوہ کے تصور خطرناک لگ رہے تھے۔ مای ان نوروں کو پہچاننے میں طاق ہو چکی تھیں۔ ابھی بھی گرم صدمہ ہو رہی تھیں۔

”مگر شادی میری ہوگی تو مرضی بھی میری چلی چلا ہے۔“ ”مای کے اذات پر سکون تھے۔ یہی حال نوبہ کا تھا۔ ڈکانے گھبراہٹ ہمیشہ والی تھی۔ مای کی بھنوس ایسے سکڑ گئی تھیں جیسے پشالی فلوں کا دلہن کو ڈلیتا ہے۔ مگر کچھ نہیں بانا اور نادرہ نے تو بہاؤ

دیکھ گئی۔ سارے خواتین اور ادھر ادھر کرنا رہا۔ ایک طرف کانٹھ کبڑا کو کھڑکھڑایا۔ دچاؤ اور جھگڑوں پر ہاتھ مارے۔ اسوہ دم ساڑھے بڑی رہی۔ کچھ دیر کے بعد ساری رخصت ہو گیا تو اس نے سکھ کی سانس لی۔



لاؤنج میں ہاموں کو پھوڑ کر پاتی سب جمع تھے۔ نادرہ اپنی نئی کارکردگی کے ساتھ جاسنی سوٹ اور لپ اسٹک میں جاسنی نئی فلیٹ جوتی۔ نادرہ پر خصوصی توجہ ڈھانے کے لیے مای موجود تھیں۔ مائی اسوہ اور ڈکانے کی نظریں جمائے ہوئے تھے جبکہ نادرہ کی قدم سے ناک تک بے زار ہوئی تو سیدہ کا سر کتاب میں تھا۔

”بس چائے وائے میں نے نہیں چینی۔“ ”غارت کے مطابق نادرہ نے صرف مائی کے نہیں پورے لاؤنج کے کان بجا ڈالے۔“ ”تب یہ تصویریں دیکھیں اور فاسکل کریں۔“ ”سینے سے جھک دار ہیڈ بگ میں سے کئی تصویریں برآمد کیں۔“

”آج نادرہ صاحبہ بھرت ہوئے معدے کے ساتھ آئی ہیں کمال ہے۔“ ”اسوہ ناگاری سے پوچھائی۔“

مای بھی نادرہ کے پہلو میں جا بیٹھی تھیں۔ نواسی کی قسمت چھوڑنے کے لیے اگلا چاند کیسا ہے۔ یہ دیکھنا تو ضروری تھا نا!

”مجھے بھی دیکھنی ہیں۔“ ”نوبہ نے بھی کھٹ سے کتاب بند کر کے اشتیاق دکھائی۔“

نادرہ جب جب تصویریں لاتی تو یہ ان کا پوسٹ مارم ضرور کرتی۔ اب تو مشغلہ ساہنا جا رہا تھا۔

”ڈکانہ تو ایسے رہی ہے جیسے شہزادہ دیکھ کی اٹھالائی ہو۔“ ”اسوہ کی بے زاری آج بھی کوئی گلے کھلانے والی تھی۔“

ڈکانے نادرہ کے جائزے کے بعد بطور خاص اسے بھی دیکھا۔

”اوردوم“ ”بہلی تصویر دیکھ کر ہی نوبہ نے کروا سامنے بلایا۔“

اسوہ اور ثوبیہ کے ساتھ وہ بھی لپیٹ میں آجاتیں۔
 "جانے نہیں تائی! ڈکانے مائی کے گرد بازو پھیلا کر
 ولا سارن تاجا۔"

"ایک نہ شد دہ شد۔" مائی نے وائٹ کچکا پائے
 تھے۔
 ثوبیہ نے کتاب منہ کے آگے کر لی۔ اور اسوہ نے
 منہ کی ہوی کے آگے۔
 "ایک کانی نہیں تھی میرا خون جلا نے کے لیے۔۔۔
 جو یہ دوسری بھی پیدا ہو گئی۔"

کچھ کسی کے لیے طحیوں کا اثر تھا اور کچھ اپنے دل
 نے بھی غیرت والا ہی تھی کہ اس شام جی کڑا کر گئے وہ
 مائی کے حضور پہنچ گیا۔ گلے دروازے سے جھانکا مائی
 وارڈروب کھنگال رہی تھیں۔

"سہا! آجاؤں" مائی چونک کر دروازے کی جانب
 توجہ ہوئیں۔ اور پھر مسکرائیں۔

"ہاں۔۔۔ پوچھ کیوں رست ہو؟"
 "غارت سے نا۔۔۔ بچپن کی۔" وہ سر سمجھاتا "جھکتا"
 لرز مائی کے قریب پہنچ گیا۔ مائی منور مصروف رہیں۔
 "بڑی ہیں؟"

"کچھ خاص نہیں۔" وارڈروب کے اندر سے آواز
 آئی تھی۔ یعنی ابھی مائی کا ارادہ سرباہر نکالنے کا نہیں
 تھا۔

ڈکان پر بیٹھ کر اظہار کی کیفیت میں انگلیاں
 مروڑنے لگا۔ آؤ گیتا تھا محراب ہمت نہیں ہو رہی
 تھی۔ قدرے تاخیر سے مائی نے رخ پلٹا تو ڈکان کو دیکھتے ہی
 خنکیں۔

"طبیعت ٹھیک ہے تمہاری" پہلے پہلے سے لگ
 رہے ہو؟" بات کے کپڑے پھر کسی وقت ترتیب دینے
 کا سوچتی وہ ڈکان کے پاس آئیں۔ قریب بیٹھ کر تشویش
 سے اس کا ہاتھ چھوا۔

"بات ہی ایسی ہے کہ بیلا پڑنا ہی تھا۔" یہ جملہ منہ
 ہی منہ میں کہہ کر اندر آگیا۔

جتنا منہ کھول کر اپنی شخصیت کو مزید تاننا کی عطا کر دی
 تھی۔

"مدر میں کہہ رہی ہوں۔۔۔ میرا ابھی شادی کا سوؤ
 نہیں۔" اس کا انداز قطعی اور حتمی تھا۔ فیصلہ کن۔
 "ہاں۔۔۔" مائور دھار کا وہانہ کچھ اور دہرایا۔
 "اور یہ چھمک چھلور شے کرانے میں ایسی ہی ماہر
 ہوتی نا۔۔۔ تو اب تک خود کیوں کنواری پھر رہی ہوئی؟"
 اسوہ نے حد کر دی تھی۔ مائور پر دہشت سوار ہو گئی۔
 "تھکیس لبالب بھرتی تھیں۔"

"تڑپت مائی" دل سوز نیکار میں درویش درو تھا۔
 "جی؟" مائی کے کچھ کہنے سے قبل ثوبیہ حیرت
 وبے نشینی سے چلائی۔
 "کچھ تارہ آئی؟" پھر ہاتھ اٹھا کر سمجھانے کے
 انداز میں شروع ہوئی کہ تارہ بلبلانہ تھی۔

"آئی؟" یہ دہرا غم تھا۔ پہلے اسوہ نے مائور اب
 ثوبیہ نے۔

"میری امی آپ سے چار پانچ سال چھوٹی ضرور
 ہیں۔ تارہ نام رکھ لینے سے قلمی تارہ مرحومہ نہیں بن
 گئیں آپ۔" تارہ پر سکت طاری ہو گیا تھا۔ ثوبیہ تو
 اسوہ سے بھی آگے نکل گئی۔

"ان کے رشتے ہوتے نظر نہیں آتے۔ لکھ کر رکھ
 لیں۔" تصویریں ثبت کر پرس میں ٹھونسیں۔
 "تیرے منہ میں خاک۔" مائی نے کہا۔

"جارتی ہوں میں" آئندہ کبھی نہیں توں گی۔"
 مائی بدحواس ہو کر تارہ کے پیچھے لگیں۔
 "پچاپاں ہیں گناہ سمجھ کر مذاق کر رہی تھیں۔"
 "مذاق نہیں کر رہی تھیں میری جموڑ رہی تھیں۔"

تارہ ایک بل کو نہ رکی۔
 مائی سر پہ زاتی صوفے پر گر سی گئیں۔ اب توپ کا
 منہ یقینی طور پر اسوہ اور ثوبیہ پر کھانا تھا۔ ڈکانی کے پتلو
 میں جا بیٹھا۔

"خوشی کہ جہاں پاک۔" مائی بوئے الطیمان سے منہ
 میں بد بدائی تھیں۔ ذور سے کہنے کا حوصلہ نہیں تھا پھر

"تو میرا چاہا۔" مائی کو ترس گیا تھا کان مروڑ کر مصنوعی سختی سے گویا ہوئیں۔ "نو کری برا لا ہو کر شادی کے قابل ہو گیا ہے۔" ذکا نے یوں سانس باہر نکالی جیسے پل صراط عبور کر گیا ہو۔

"تو۔۔۔ آپ سمجھ گھس؟" چہرے کی رونق، آواز کی کھنک سب لوٹ آئی تھی۔ بے یقینی سے پوچھا تو مائی کا قہقہہ بلند ہو گیا۔

"ہاں میں سمجھ گئی۔" ذکا کا جمل تھک کر آگے بولیں "کھلی ہی بلوائی ہوں ناورہ کو؟" ذکا کی خوشی بی الفور کا فور ہوئی۔

"ناورہ آئی کو کویں؟" پھنی ہوئی آواز میں اس نے پوچھا تو مائی نے چپت دسید کر دی۔

"بھئی مائی میں دھونڈی کیا؟"

"وہ تو میں نے دھونڈ لی۔" اس نے کہنے میں ایسی غلٹ دکھائی جیسے آج نہیں ڈیجھ شاید کبھی نہیں۔

"دھونڈ لی۔" اب کے پھنسی ہوئی تراز مائی کی برآمد ہوئی۔ دیر تک صدمے سے ساکت رہیں۔

"جی، ممرجھ کا اعتراض جرم کیا گیا۔"

"کون ہے؟" وہ جان دار مستابھری خوشبو لٹا لاجبہ کرخت ہو گیا تھا۔

"وہ۔۔۔" مائی سانس روکے ہوئے تھیں۔ نام بتاتے ہوئے ذکا پر لرنر سا طاری ہونے لگا۔



طوفان، کبھی پوچھ کر نہیں آیا کرتے۔۔۔

پورے دھیان سے "مائی ٹینک" فلم میں کھولی تائی اور اسوہ کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا کہ طوفان آیا چاہتا ہے۔

"یہ کوئی ہیروئن ہے؟" اسوہ کا ارشاد تائی کی اس بے زاری نے توڑا اسوہ نے ہونٹ دکائیے تھے۔

تائی چپ کر کے کوئی فلم پوری دیکھ لیں۔ امید بیکار تھی۔

"قسم سے میں نے نہیں بتائی" اسوہ رو دینے کو آئی۔

"کھیا کہہ رہے ہو۔ اونچا بولو۔" مائی نے بھنویں سکود لیں۔ ذکا کچھ اور گھبرا یا۔

"مما! وہ۔۔۔" اب بہت جواب دینے لگی تھی۔

"دیکھ تم ٹھیک نہیں لگ رہے ہو" اس کے ٹھنڈے خشار ہاتھوں کو پکڑ کر مائی نے کچھ اور تفکر دکھایا۔

"نام افار گلر سیک" ایک قوت بات نہ کر سکتے کا غم۔

اور سے مائی کی یہ بلاؤ کی فکر۔ وہ جھلا ہی گیا۔ "بڑا ہو گیا ہوں میں۔۔۔ مجھے اب بیمار یوں، دوائیوں سے بہت کر ڈیل کریں۔"

"چل بہت۔۔۔ دوسری تک تو میرے ساتھ سوئے آئے ہو۔" مائی کے لہجے میں باری باری بار تھا۔

ذکا کے کندھے دھلک گئے۔ مائی بھی کمال تھیں۔ وہ جس مقصد کے لیے آیا تھا اس مقصد کی راہ میں جذباتی روڑے انکائے جارہی تھیں ناجائز میں۔

"اور تم جتنے بھی بڑے ہو جاؤ میرے لیے بچے ہی رہو گے۔"

"مم۔۔۔" مگر میری بات سن لیں۔ "قد رے توقف کے بعد بند رہنے کی طرف پہلا قدم اٹھایا تو مائی مسکرا رہیں۔

"آپھانے سناؤ۔"

"جیسا کہ آپ جانتی ہیں۔" مسائل خالصتاً "موسم کا حال بیان کرنے جیسا تھا۔" میں اب اتنا بڑا ہو گیا ہوں کہ کافی سارے کام خود کرنے کے ساتھ ساتھ آفس بھی جانے لگا ہوں۔" سن کر مائی نے صرف تائیاں نہیں بجانیں۔ باقی سٹاکسٹس انٹراٹ سے خوب نوازا۔

"تو۔۔۔ مطلب۔۔۔ جیسا کہ۔۔۔" ایک مرائس کے عالم میں جوتوں کو مرکز نگاہ بنائے کھتا چلا آیا۔

"سنئے آئے ہیں بچپن سے کہ۔۔۔" حلق خشک ترین ہو رہا تھا۔ تھوڑے لگنا پڑ گیا ساراں آکر۔

"مطلب۔۔۔ نو کری اور شا۔۔۔ شادی کا آپس میں چلی دامن کا ساتھ ہے تو۔۔۔ تو۔۔۔"

ثانی بڑ بڑی دوبارہ خاموشی اختیار کرنے پر مجبور ہو گئیں۔

"اماں لگ رہی ہے اس معصوم کی۔" اسوہ کی بے چارگی دیکھتے ہوئے۔

ثانی کی زبان سے ہیروئن کو فلم ختم ہونے تک چٹنا تھا۔ یہ تو طے تھا۔

"ہماری انجمن کا کیا تصور تھا اگر وہ موتی ہو کر ہیروئن آ رہی تھی!"

ثانی انجمن کے جوان دور کے حسن کی پرستار تھیں۔ اب لگے ہاتھوں انجمن کی خوبیاں بیان ہوتی تھیں۔ اسوہ کانوں میں انگلیاں ٹھوس کر بیٹھ گئی۔

"حضرات!" ثانی کچھ اور کستا ہی چاہتی تھیں کہ ٹوپیہ پھولے سانسوں کے ساتھ بھیگتی آئی۔

"ایک اور انجمنیہ بفراد۔" اسوہ ناک تک بے زار ہوتے ہوئے بڑبڑاتی تھیں۔

"حضرات نہیں خواتین۔ بلکہ گزرتیوں۔" منہ بنا کر وہ چینی۔

"لوکے جو بھی۔" ٹوپیہ کو جلدی تھی "اس وقت کی تازہ خبریں تازہ آئی آئی بیٹھی ہیں۔"

"ہاں میں پھر آئی؟" اسوہ پر حیرت 'جھجلاہٹ' بے یقینی ایک ساتھ حملہ آور ہوئے۔

"ناک نہیں ہے کم بخت کی۔ پھر آپکی۔" ثانی کو بھی یہ تازہ خبر مزہ نہ لگتی۔

"ہاں۔ اور آج وہ ماما کے کمرے میں بیٹھی ہیں۔"

ٹوپیہ خبر نامہ نشر کر رہی تھی۔ جوش اور دلولے کے ساتھ۔

"ایسی حقائق بند۔ وہ بھی ہم سے بچنے کے لیے"

اسوہ کو غصہ بھی آ گیا۔

"اس میں نے خود کیا ہے۔" ٹوپیہ نے ٹینک کے پیچھے سے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو مزید پھیلا کر سنسنی پھیلائی۔

"وہ لڑکیوں کی تصویریں ماکو دکھا رہی ہیں۔"

"میرے لیے؟" اسوہ کی پریشانی بے ساختہ تھی۔

ثانی بھی حق بات کی ہو بیٹھی تھیں۔

"ٹوپیہ بیٹائی کے لیے۔" بنا کر ٹوپیہ جس قدموں پر آئی تھی۔ ان ہی قدموں پر واپس لوٹ گئی۔

اسوہ اور ثانی نے بس ایک بل کے لیے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھیں۔ اگلے بل دونوں ٹوپیہ کی طرح ماما کے بندہ دم کے بندہ دروازے سے چپکی کھڑی تھیں۔

"یہ والی ڈاکر۔ یہ جو کتہہ کیف جیسی لگ رہی ہے۔ بہت امیر ماپ کی بیٹی ہے۔ چچی کہہ رہی ہوں۔ جینز میں پگلمے گاڑا ہوا۔"

"بس ٹھیک ہے۔ پھر بیس بات چلا کر دیکھو۔ میرا ذکا بھی کم نہیں۔ سلمان خان سے آگے ہی ہے۔"

مامی اور تازہ کے مکالمے سننے میں قطعی دشواری نہیں ہوتی۔ چند لمحوں کے بعد کسی دھماکے کی طرح دروازہ کھلا۔ ثانی "ٹوپیہ" اسوہ یہاں وہاں لڑکھا لگئیں۔

ناگمانی آفت کی طرح تازہ کمرے سے باہر نکل ہوئی۔ گردن اکڑا کر تینوں کو دیکھتی "لوٹی ہیل کی ٹیک تک بھائی ان کے آگے سے گزر چکی۔"

☆ ☆ ☆

بٹے پیر کی بی بی نے پورے کمرے میں چکرا رہی تھی۔ نہ جانے کون سی پریشانی تھی جو ثانی کے بارہا پوچھنے پر انہیں بھی نہیں بتا رہی تھی۔ اس کی ہلکی ہوئی رنگت اور خالی دیران ہوئی آنکھیں ماما کو اٹھا ہوا لگئیں کہ معمول کے دور بھی ان سے بڑھنے نہ گئے۔

"اے بچی کیا آفت آگئی؟ تمہیں دیکھ کر مجھے چکر آنے لگے ہیں۔" کچھ نوجوبی ہو کر ثانی نے اتھا پکڑ لیا۔

"مائی لیات نہ کریں۔" ہنوز ٹپکتے ہوئے وہ درد کھسی آواز میں بولی تو ثانی ناچار چپ ہو گئیں۔ لیکن دل ابھی بھی اسوہ کے زرد چہرے پر اٹکا ہوا تھا۔

کافی دیر کے بعد ٹھک ہار کر وہ خود ثانی کے سامنے آ بیٹھی۔ ثانی کو اسے دیکھ کر یوں لگا جیسے برسوں کی تھکن سے بے حال سستا۔ نے کی آنکھیں کران کے پاس آئی ہو۔

"جس بہت بن چکی میں باگل۔ اب ختم۔" اس کی غراہٹ میں حتیٰ بن تھا۔ دوسری طرف سے جانے کیا کہا گیا کہ شکل پر غصے کے باہل چھٹ کے خود ترسی کھنڈ گئی۔

"اب کیا ہو گا؟" اس بار وہ رو کھنسی ہوئی تھی۔
 "نہیں ملنے آسکتی۔۔۔ کچھ کیوں نہیں رہے ہو؟"
 خود ترسی بھی فوراً چھٹ گئی۔ اب بھنبھلاہٹ حاوی تھی۔

پھر قدرے تحمل سے توقف کیا۔ دوسری طرف کی بات سنی اور ہارے ہوئے لمبے پس بولی۔
 "مائی پچا جیائیں گی۔" نملائی۔

"اتنا آسان نہیں۔ مائی مائی کم آئیب زیادہ ہیں۔" طنزہ کہتے ہوئے مائی کے آئیب ہونے کا ثبوت فراہم کیا۔

"ابھی بچن میں پھر نہیں رہا" مطلبی لاؤنج میں۔
 میں کیسے باہر نکلاں گی ان سے نظریہ کار۔
 "ہاں۔۔۔ دل تو میرا ابھی کرتا ہے ملنے کو" معصوم سے بچنے کی طرح حونت لنگھ گئے تھے۔

"ٹھیک ہے۔ وعدہ نہیں کو شش۔" لمبی سی سانس کھینچ کر دہرائی۔ دل جھول کے سروار کے تابع تھا۔

بچن میں کاؤنٹر سے سامان کی منتی مائی کے چہرے پر حلاف معمول پھول کھلے ہوئے تھے۔ اسہ وہ پھینکتی تو ضرور کرنٹ کھاتی تھرا ابھی اسہ وہ نہیں ٹوہے ضرور بچن میں آگئی۔ مائی کے گلزار چہرے پر دھیان دے بغیر وہ حسب عادت جس کام کے لیے آئی تھی اسی کو کرنے لگی۔ یعنی فریج کھول کر پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں ڈال کر گھونٹ کھونٹ پیے گی۔

"فیضان آرہا ہے" معصومیت جاری رکھتے ہوئے مائی نے جیسے ہم پھوڑنا چاہا مگر ٹوہے نے توجہ ہی نہیں دی۔

"فیضان کو سبزاں بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔" ٹوہے کا خاموشی اور بے نیازی محسوس کیے بغیر خوشی

"نالی! بولی تو آواز کی رنجیدگی نالی کو نہ پائی۔"

"بول میری چاند!"

"نالی! آہ۔۔۔" اسہ کی۔ آنکھوں میں نمی لکھو رے لے رہی تھی۔ نالی کا دل سڑ گیا۔

"اب میری ماں ہیں نا!!" لکھو گھر کچے میں وہ نہ جانے کیوں اتنی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

"ہاں۔۔۔ پوچھنے کی بات ہے؟" نالی بھی بہت پیچھے باضی کے کسی گرم گشتہ منظر میں کھو کر اس کی دنگی تھیں۔ "پیدا نہیں کیا پالا تو ہے کچھ۔"

"پھر بچن لیں نا۔" اسہ نے نالی کے دونوں ہاتھ حتام کر کسی قدر منت سے کہا۔

نالی بزم، خود کسی اس کی حالت دیکھنے لگیں۔ وہ بول رہی تھی جیسے زندگی کا سب سے بڑا نقصان آج ہونے جا رہا ہو۔ "پلیئر۔ پلیئر۔" نم لہجے میں اس داسید کا جمال آباد تھا۔

نالی تادہ اسے حیرت سے دیکھتی رہیں۔ پھر بے ساختہ گلے سے بھینچ لیا۔ اسہ کی سسکیں کا ساتھ نالی کے آنسوؤں سے بے تشہ۔

"مائی! لکھتے سے نفرت کیوں کرتی ہیں؟" نالی کے نرم گرم دودھ میں چھپیں وہ معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

"نفرت تو نہیں کرتی۔" نالی بے حد محبت سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائے لگیں۔

"نیں اتنی بھی بری نہیں ہوں۔"
 "تھکا لکھ بھی بری نہیں ہو۔" نالی نے اس کے سر پر ہونٹ رکھ دیے تھے۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ نالی اسے بستر پر مہری غنڈ میں تھیں جبکہ وہ اپنے بستر پر فیصل میں دنگی موبائل کان سے لگاے زخمی شیریں بنی ہوئی تھی۔

"میرا بس نہیں چل رہا میں تمہارا خون پی جاؤں اور تم ملنے کی بات کر رہے ہو۔" غصے کی شدت سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

خوشی بنائی تھیں۔
 ”صیت میں فرش، چکن شوق سے کھاتا ہے۔ دسکی
 کھاتے۔ امپیشلی اپنے پاکستان کے رواجی ڈانٹوں
 کا عاشق ہے۔“
 ”آپ بہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟“ ثوبہ کی
 حیرت پائی کو حیرت ہوئی۔

ذہان نے زبردست غوط کھایا اساوے باقی کے
 برآمد ہونے والے جملے واپس اندر ڈوب گئے تھے
 حیرت کے بعد غصے کی باری آگئی۔
 ”تو کیا اسوہ کو بناؤں؟“ بھرا کر کسی وہ بچن سے باہر
 چلی گئیں۔ ثوبہ اکیلے الجھتی رہی۔

”مدحت خالد فیضان بیچ رہی ہیں یا شیطان؟“ سما
 نے زندگی تنگ کر دی سے فیضان فیضان کر کے۔ ”منہ
 پھلا کر بڑوانے کا سوا او کچھ نہیں سوچا تھا مانی الوقت۔“



”بھلے دنیا کی ساری لڑکیاں ختم ہو جائیں سوائے
 اسوہ کے۔ میں بھر بھی اس کو سو نہیں بناؤں گی۔“

”اسوہ! بہت بے بسی بیٹھتے تھے۔ جانتے تھے مانی کی
 باتیں عموماً پتھر لکیر ہوتی تھیں۔ پھر بھی۔۔۔“

”تصور کیا ہے اس کا۔۔۔ شیم بچی ہے۔ ثواب
 لگاؤ کی۔“

”میں نے تیریوں کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔“ مانی
 کچھ زیادہ بھڑکیں۔ ”ویسے بھی میرا ایک ہی بیٹا ہے“

میرے دل میں لاکھوں ارمان ہیں اس کی شادی کے۔
 ”بھئی بھی ایک ہے۔“ ماسوں کو ناخوش چاہتے تھے

۔۔۔ مگر تمہارا ضروری لگا۔ ”اس کی شادی کے ارمان
 نہیں ہیں؟“

بہت چیہنا ہوا سوال تھا۔ مانی کو صحیح معنوں میں
 جیہا۔

”جس کے لیے اپنے بھی راضی نہیں۔“ ماسوں
 نظرس کو چرا کر دھمکے سے بولے۔
 ”جلال!“ مانی حسب توقع تھے سے اکھڑ کر
 دھار لیں۔

ٹھنڈی آواز جرح کرنے کے ساتھ ماسوں کھڑے
 ہو گئے۔ جانتے تھے اب انجام کیا ہونے والا تھا؟ مانی کھا
 جانے کے جکڑوں میں تھیں۔ کھانا نہیں سکھیں مگر
 جو دفعہ لگائی تھیں۔ ماسوں خود اس کے نازل ہونے
 سے پہلے کھینچ چادو بغل میں دبائے کمرے سے باہر
 آگئے۔

لاڈلے کے صوفے پر آکھیں بازو دس سے ڈھانچے
 زیادہ رہیں ہوئی تھی کہ ٹائی نے پٹا مارا۔

”جلال!“ ماسوں نے جھپٹے سے بازو پٹا مارا۔
 مانی شدید حیرت کا شکار ہوئے سر پہ کھڑی تھیں۔

ماسوں اچھل کر بیٹھ گئے۔ ماس سے بے تحاشا شرم
 محسوس ہوئی۔

”بیٹھے! ماں!“ ایک طرف کھک کر ان کے بیٹھے
 کے لیے جگہ بنائی۔ مانی چپ چاپ بیٹھ گئیں۔

”کی جیب اٹنے کی کھوپڑی پر محیط رہی۔ ماسوں کے
 چہرے پر تجاہل تو مانی کے چہرے پر دکھ بھری بے بسی

تھی۔
 ”کیسے! اہں! جو کہنے آئی ہیں۔“ تو سمجھ کر ماسوں

نے خاموشی کی چادو میں ڈھانچ ڈالا۔
 ”اسوہ کے بارے میں بات کرنی تھی۔“ مانی بھی

ٹھنڈی آواز کچھ کر صرف اتنا کہہ پائیں۔
 ”کو شش جاری ہے! ماں!“ قدرے توقف کے بعد

ماسوں نے پتلی مسکراہٹ کے ساتھ مصنوعی تسلی
 دی۔

”ثبوت دیکھ رہی ہوں۔“ ماسوں کے کعبے اور چادو
 کو گھورنے کے بعد مانی نے جیسے مسخر اڑایا۔

”یہ تو ہوتا رہتا ہے۔“ ماسوں کھیلی فہمی ہنسے
 تھے۔

”ماں کے دودھ کی تو خیر ہے۔۔۔“ مانی تو یہی چڑھائے
 کھڑی ہو گئی تھیں۔
 ”پر اپنے نام کی ہی لاج رکھ لیا گو۔ جلال الدین

اکبر۔“
 ماسوں بے بسی کی تصور بنے بیٹھے تھے۔

"پہلے گھر میں بات نہ سنی۔ دیکھ تو لیتے تھے ایک لاہرے کو۔ جب سے مہا کے سامنے تمہارا نام لیا۔ تب تمہیں دیکھنے سے بھی رو گیا ہوں۔ مہا بڑے آس پاس ہوتی ہیں۔" یہ بڑا ہماری غم تھا، ذکا کے لیے جس کا نادانی خیال اسوہ کے بس میں نہیں تھا۔ تب ہی چپ بیٹھی یہ بڑی سچ کو گھورتی رہی۔ پھر اچانک برقع کی جیب سے موبائل نکال کر ذکا کے سامنے رکھ دیا۔

"اب تم کتنی کیف کے ہونے جا رہے ہو۔" اسوہ یکدم رنجیدہ ہو گئی تھی۔ "مجھ سے اپنی چیزیں واپس لے لو۔ یہ موبائل اور۔ اور اپنی لولی ٹنگری محبت بھی۔"

"دلخ خراب ہے تمہارا؟" ساکت بیٹھے ذکا کا بارہ آخری دور بچ سک جا بچا۔

"پہلے تھا۔ اب ٹھیک ہو گیا ہے۔" وہ بھی نرمی۔

"تو گھوا سے۔ سنبول کہہ میری محبت کی سیر بھی ہے یہ۔ اسی کے سمارے تو میری محبت چل رہی ہے۔"

"ذکا نے زبردستی اس کی مٹی کھول کر موبائل پکڑا۔

"تمہیں سیریس ہوں۔" اسوہ تھکی تھکی آواز میں آخری کوشش کے طور پر بولی۔

"ہاں آج بارہ کے ساتھ تمہاری کتنی کیف دیکھنے میں ہیں۔" بتاتے ہوئے حلق میں کوئلے کی پھنس گئے۔

"ذکا بغور اسے دیکھتا رہا۔" تب ہی تو یہاں آسکی ہوں۔" اس کے چہرے پر اداس مسکراہٹ پھیلی۔

"اور وادی؟"

"من کو تو میں نے جیج بچا دیا۔" اسوہ نے سکون و اطمینان سے کہا۔ اور ذکا کا اطمینان رخصت کر دیا۔

"دیکھا؟"

"یہ کہ میں تم سے ملنے جا رہی ہوں۔"

"او کھاؤ۔" ذکا کو توقع نہیں تھی۔ اتنی آسانی سے اپنی اور اس کی محبت کا پل کھول دے گی۔

"اب میں ان کا سامنا کیسے کروں گا؟"

"یہ برقع پس کر۔" ذکا کی پریشانی پردہ چڑی گئی۔

فانیو اشارہ ہوئی کے بال کی ایک الگ تھلک میز بک کے ذکا کی تیار کی آج دیکھنے لاق تھی۔ نئی چیز پر ہنستے پہلے خریدی گئی نئی عورت کے کاسنی رنگ کی شرٹ پہنے وہ ٹیبل پر انگلیاں بھانے میں مگن تھا۔

ٹھنکر نکلیں۔ کبھی کلائی پر بندھی گھڑی تو کبھی داخلی دروازے پر پردہ تھیں۔ چہرے پر کسی کے دیدار کی خوشی کے سارے رنگ و رقصاں تھے۔ ہونٹ کبھی سیٹی بھانے لگتے تو کبھی اضطرابی کیفیت میں سیٹی بجاتا بھول کر بس سکڑے ہی رہتے۔

پہلے گئے وقت سے چندہ میں منٹ اوپر ہو گئے تھے۔ کوئی اتنی پریشانی والی بات نہیں تھی۔ سو سو ہونا

لازمی امر تھا، موصافاً۔ جب پہلی ملاقات ہو۔ پھر بھی

دل سے نکلے جا رہا تھا۔ بے چین سا ہو کر موبائل پر ایک

نمبر اکل گیا تھا کہ برقع پوش ایک خاتون میں اس کے سامنے آگھری ہوئی۔

ذکا موبائل بھول بھال اسے تعجب سے دیکھ گیا۔

پوچھنے ہی لگا تھا کہ کون ہو، لی بل جب۔ لی بل نے خود

غلاب الٹ دیا۔ اسوہ تھیں۔ جسے دیکھتے ہی خوشی کے

سارے رنگ بچھڑے اڑے تھے۔ ذکا کا سوا دستہ بری

طرح سے آف ہوا تھا۔

"یہ کیا پس آئی ہو؟" بے انتہا تنگی سے برقع کی

جانب اشارہ کیا۔ تب تک اسوہ بیٹھ چکی تھی۔

"جان بھلی پر رکھ کر آئی ہوں۔" گنبدیہ لہجے اور

خمود نگاہوں سے متاثر نہ ہوتے ہوئے وہ چمک کر

بولی۔

"نہ میرے پاس سلیمانی ٹوپی تھی نہ جلاوی چھڑی۔

مجبوراً برقع میں آنا پڑا۔"

"۴ چھابو اوت۔" ذکا کو اس کے اس دلیرانہ یکسر سے

کوئی پوچھ نہیں تھی۔ تب ہی موضوع بدلتا چلا۔

"کچھ بیٹھا بیٹھا بولو۔" اسوہ ہونٹ پیچھے ہندی

غلغلہ بنائے اسے گھورتی رہی۔

ہاموں پہلے بے اثر آنکھوں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر کتاب بند کر کے سیدھے ہو بیٹھے۔
"فیضان کوئی بچہ توڑی تے تے، وہ تھنڈ میں سے مرضی کا انکیشن پسند کرنے پر مجبور کیا جائے۔" ہاموں نے گلا کھٹکانے کے بعد جو کماہ ماہی کے سر پر سے گزر گیا۔

"وہ تھنڈ۔" ان کے تپور خود بخود دیکھے ہو گئے۔
"ہاں تو ہے۔ اور۔" بھیر بے نیازی سے کہا۔ "سو" یہ کہتے ہوئے نظریں پڑانی پڑیں۔
ماہی کی کڑختلی لوت آئی، کھا جانے والے اثرات کے ساتھ جھنٹی پر ممکن، وہاں ہاموں کو رکھ کر سہایا۔
"ہیشہ اپنی شکل جیسی بات کر رہے گا۔" پھر لفظ چبا چا کر ارا کیے "باہی سزی ہوئی۔" لگاتار جھٹک جھٹک کر شکلیں دور کیں۔ اور سرخ پھیر کر لٹ گئیں۔
"آپ کی بھانجی سے کوئی دل گرے والا شادی کرے گا۔ میرے بھانجے اور بیٹے کی بہت نہیں اسے برداشت کرنے کی۔"

غصہ اتنا شدید تھا سوتے وقت تک بڑبڑاتی رہیں ہاموں کہہ کر چھتاہٹے کی تفسیر میں بیٹھے۔

ترج تاورہ بھر سے جلوہ افروز تھی اس کے توسط سے ماہی کا لگراؤ امیر ترین نمونے سے ہوا تھا۔ انعام وصول کرنے وہ پورے اعتماد کے ساتھ آگے تکی تھی۔ سوتلی بیٹی تھی۔

ٹانی کی پاپندہ گی اور ٹوسیدہ ڈاک کی بے زاری محسوس کرنے کے باوجود بھی وہ زور و شور سے ہمرے کرنے اور تہقید لگانے میں مگن تھی۔ ٹانی کا ارادہ ترج اس کے متعصبہ لگنے کا نہیں تھا مگر بھرے سوچ کر کہ پوتے کی بات ملے ہوئے کا معاملہ ہے، بھلے ہو نہیں پوچھ رہی۔ پردہ خود خاموش تماشائی نہیں بن سکتی تھیں۔

اسوہ البتہ جاں بوجھ کر کمرے میں بند رہی۔ ڈاک کے اس مال وار لڑکی سے رشتے کا سن کر ہی دماغ پھٹنے لگتا تھا۔

"اللہ تمہیں لڑی بنا رہے تھے۔ پھرتا نہیں کیوں لڑکا بنا دیا۔" خواجواہ ڈکا پہ ناؤ آنے لگا۔ جو بے ساختہ مسکرایا تھا۔
"تمہارے ساتھ جوڑی جو بنائی تھی۔" وہ لگاوت سے۔ "اور اسوہ صاحبہ تپ گئیں۔"

سب اب۔

"نئی پیاری نہیں ہو۔ جتنی اچھی لگتی ہو۔" وہ اسے چھین رہا تھا۔ اسوہ کے گھور کر دیکھتی رہی۔ پھر بہت رلفریب سے انداز میں مسکرا دی۔ جیسی جیسی تھی۔ یہ ملاقات اچھی لگ رہی تھی۔

"فیضان کے لیے میں نے ڈکا کے ساتھ والا کمرہ سٹ کر دیا ہے۔" بڑے جوش اور مسرت سے ماہی نے ایسے بتایا جیسے کارنامہ سر انجام دے دیا ہو۔
کتاب میں منہ دے رہے ہاموں اچھے خاصے بے زار ہو سکے۔

"خوش تو ایسے ہو رہی ہیں جیسے چار نہیں شہزادہ آ رہا ہے کوئی۔" سر اٹھائے بغیر۔ عرق ریزی سے کتاب کے ورق پر نظر جمائے ہاموں بات آواز بلند پڑائے تو ماہی کو پٹیلے سے لگ گئے۔ مگر فیضان کی آمد کی خوشی شاید زیادہ تھی کہ ٹی گئیں۔

"خوش تو ہوں۔ بات ہی خوشی کی ہے۔" ہنوز مسکرا مسکرا بات جاری رکھی۔ پھر تھوڑا کھسک کر ہاموں کے قریب ہو گئیں۔

"فیضان شادی کی غرض سے آ رہا تھا۔ مدحت کہ وہی تھی کوشش کرو اسے ٹوسیدہ پسند آجائے۔" اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ انتہائی رازداری برت کر خوشی کی وجہ بھی نکادی۔

"بغیر کوشش سے کر دیا جاسکتا تو میری کوشش کا مایاب ہو چکی ہوتی۔" ہاموں بدبوائے تھے۔

"من من کیوں کر رہتے ہیں۔ زور سے بولیں۔" ماہی براہن گئیں۔

”بہت امیر کبیر کی بیٹی ہے“ لڑکی کا باپ مل اور ہے
قبیلوں کے علاوہ پشاور ہلپ پلازے الگ ہیں ان کے

ایمان سے بہت خوب صورت ہے بہت مہذب
اور سلیف والی، ناپ تول کر لیتی ہے، تیز ہے، اسی
بہت۔ ”ہاں اسوہ کو قطعی نظر انداز کیے ہوئے تھیں جو
ان کے سامنے سے گزرنے لگی تھی۔

”میرا ہے میرا۔“

آخری لفظ مای کے منہ میں تھا، جب اسوہ نے
اسٹینڈر وچ سے ایک قیمتی شوپیس کو جان بوجھ کر ہاتھ
مارتے ہوئے گرا دیا۔ ”ڈیکوریشن ٹیمیں مگر کچھ چور چور
ہو گیا۔ مای کی ہتکیاں سارکت ہو گئی تھیں اسوہ تیزی
سے کچن میں جا گھسی۔

”میرا۔ میرا۔“ مای کا سکہ نہ ہوتا تو بھیجی بھیجی آواز
میں کہنا چلا۔ ”جینز کا شوپیس۔“ ”توسیع“ مای کے
ہتھکڑے پڑنے ہاتھ سہلانے لگی۔

”اور وہ زہرتہ بانی۔ جانے دیں۔ اس سے زیادہ
قیمتی سامان آپ کے گھر میں آنے والا ہے، بس ڈکا
کی۔“

ناورہ کی بات پوری ہونے سے رو گئی۔ مای شوپیس
کے غم میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔

اسی رات اسوہ اسٹور میں موبائل پر ڈکا کے لئے
لے رہی تھی۔

”کلم نہیں ہے ناورہ کیا ہے یہ؟“ اس کا غصہ سوا
نیزے پر تھا۔

”محبت جس گیم کہاں سے آئی؟“ ڈکا واقعی اس کی
بات نہیں سمجھ پاتا۔

”ہمیں کرد محبت کی گروان۔“ ”ہاں آواز میں کہتے
ہوئے اس نے دانت پیس ڈالے۔

”محبت محبت کر کے غم نے مجھے بہ دن دکھایا ہے۔“
خدا خواہ آنسو گئے میں انک گئے۔ وہ رونا نہیں چاہتی
تھی۔

”اسوہ پلیز ناراضائی نو ایڈر اسٹینڈر۔“ ”ڈکا لجا بہت سے

مای کا جوش و خروش دینی تھانہ کا نے بے سزاقت
ہونٹ پیچھے مای جو سلوک اس کے ساتھ شادی کے
معاظے میں رد رکھ رہی تھیں ”ایسا تو کسی لڑکی کے
ساتھ بھی نہیں رکھا جانا ہو گا۔“

”بڑی بچی کی شادی کے بہت مثالی چیز دیا تھا۔ دینا
آج تک یاد کرتی ہے۔“

مای یہ سب دونوں بچوں اور نانی کو بتا رہی تھیں۔ مگر
سن کوئی بھی نہیں رہا تھا۔ نانی کے چٹوان بنے ہوئے
تھے۔ ”توسیع بالکل بے اثر بیٹھی تھی اور ڈکا اگلے چند
منٹوں میں رہی سے اٹھنے کی کر رہا تھا۔

”میرے ڈکا کی نو قسمت کھل گئی۔“ جس وقت مای
نے یہ بات کہی۔ اسوہ نے اسی وقت لاؤنج میں قدم
رکھا۔ چہرہ مرجھا ہوا اور آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔
ڈکا اٹھتے اٹھتے بیٹھ گیا۔

”ڈکا کی قسمت پہلے کی کھلی ہوئی ہے۔“ نانی کو مای کا
یوں متاثر ہو جانا بہت برا لگا۔

”الان جی آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ شہر کی معتبر
ترین فمیلیز میں سے ایک ہے۔“

مای نے واقعی کچھ نہ سمجھا تھا تو قصیدے پڑھ رہی
تھیں مگر ناورہ کسی ان مٹ علامتی نشان کی طرح ہمہ
وقت ثابت رہنے والے ان کے سامنے کے بل بھی آج
کل غائب رہنے لگے تھے۔

اسوہ بہت قدموں سے قریب آ رہی تھی۔ ڈکا کو اس
کے تاثرات سے کچھ غلط ہونے کا گمان نہ ہوا۔

”جو اس نوٹنگی ناورہ کے ہتھے چڑھ جائے۔ وہ معین
کیسے ہو سکتی ہے۔“ نانی نے بھی قسم کھا رکھی تھی
ناورہ کی کسی بات پر اعتبار نہ کرتے تھی۔

”اور زہرتہ بانی یہ بھی تو بتائیں نازی پائل کترینہ
کف جیسی ہے۔“ ”نورس سے انصاف کرتی ناورہ نے
ایک اور درجہ رشتہ بتائی۔

ڈکا ایک ٹک اسوہ کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر

"تمہاگل ہو گئی ہو۔" ڈکا تاسف سے بولا۔

"والہی پائل ہوں۔" اس کی افسردہ میں بھی طنز غالب ہوا۔ "تمہاری محبت کی اس میں اچھے اچھے رشتے ٹھکرانے لے۔"

"تو میں بھی ایسا ہی کروں گا۔"

"کروں گا؟" وہ بھنائی۔ چھٹی اسٹور میں کھٹکا سا

ہوا۔

"بند کرتی ہوں۔" اسوہ نے جلالت میں موبائل بند کر کے سر نیچے کیا۔ اسٹور میں داخل ہونے والے کا سایہ بھی بے تکلف نظر آ رہا تھا۔ اسوہ دم ساوھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی جانب متوجہ رہی۔

سایہ حسب عادت یہاں وہاں ہاتھ مار رہا تھا۔ اسوہ نے کچھ سوچا اور دبے پاؤں بستر پر سے نیچے اتر آئی۔ ایک چادر کھینچتی سائے کے قریب گئی اور اگلے ہی لمبے بنا وقت ضائع کیے چادر سائے کے اوپر ڈال کر خود اس کے اوپر بیٹھ گئی۔

"پکڑ لیا۔ پکڑ لیا۔" میں نے پکڑ لیا۔" پھر جو حلق پھاڑ کر چلائی تو گھر بھر اسٹور میں اٹکھا ہو گیا۔ آنکھیں ملنے لاسوں، قبیح گھائی ٹائی، مہتاب سمیت ثوبیہ اور کسی نئے خطرے کی بو سونگھنا لگا۔

"پکڑ لیا۔" سب کی طرف دیکھ کر فرط جوش سے باجھیں پھیلا میں۔ "چور پکڑ لیا۔" تب تک سایہ اسے ددرو حلیل کر کھڑا ہو چکا تھا۔

"اے می!" بے ساختہ برآمد ہوئی چیخ کا گلا ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر گھونٹا۔ آنکھیں اپنے کو نہیں مانی پھینکا رہی تھیں۔

"ہاہاہاہ۔" کھوا پھاڑ نکلا چوہا۔ "اسوں نے ہی صورت حال کا جو کرنے کی ملاحاصل سہی کی۔"

"چھوڑو لگی نہیں۔" امی اس کی جانب دیکھیں تو وہ چیخ مارتے ہوئے اسوں کے پیچھے ہوئی۔

"گھنٹے چھل گئے" جوڑے لمبے گئے پتا نہیں کس دشمنی کا بدلہ نکال رہی تھی۔ "ہامی کے چہرے سے بھی تکلیف نمایاں تھی۔ ڈکا اور ٹائی نے تاسف سے اسے دیکھا ثوبیہ جا چکی تھی۔

بولا۔

"بات یہ ہے کہ تم ڈیل نیم کھیل رہے ہو۔" ہنر اسوہ پر یہ گجاست اثر انداز نہ ہو سکی۔ درحقیقت اس کی امید کے دیے بجھتے چلے جا رہے تھے۔

"ڈیل نیم۔" ڈکا فہم انداز میں بڑبڑایا۔

"دونوں طرف سے سب اچھا ہے کہ برو مو چلا رہے ہو۔ اوھر سے اپنی اماں کی جی حضوری کر کے ان کے کچھی پوچھنے ہوئے ہو۔"

"پوچھ؟"

"اور اوھر مجھے بھی گھاس ڈالتے تھک نہیں رہے ہو۔"

"شباب۔" ڈکا بے ساختہ غصے میں آ کر چیخا۔

"ان کیلئے دونوں طرف سے مطلب نکال رہے ہو۔" وہ تنفر سے بولی تھی۔

"میرے سامنے نہیں ہو، ورنہ دو کس کے لگا تے۔"

وہ شدید خفگی سے بولا۔

"تم کیا لگاتے۔" میں لگاتی۔ "وہ دہرے" دبے والی کہاں تھی۔

"واٹ؟"

"کترینہ کیف مل رہی ہے تمہیں۔" پھر اپنی بے بسی، کم مائیگی کا احساس ہوا تو آواز مدھمکھی ہوئی۔

"ہونٹ سی کر پیٹنے رہتے ہو۔"

"میری جب حالات کا تقاضا ہے۔" ڈکا سمجھانا چاہ رہا تھا مگر وہ پھر گئی۔

"حالات کا تقاضا نہیں تمہاری بزدلی اور مرنے کی خواہش ہے۔"

"تم واقعی مار کھاؤ گی۔" دوسری طرف ڈکا نے دانت بھینچے۔

"جی بات کرو گی ہوتی ہے۔ تمہارے دل میں پھونسنے لڈو شکل سے نظر آ رہے ہوتے ہیں۔" ڈکا نے بے ساختہ بال نوچے تھے۔

"اور پھر۔" وہ دوبارہ مدھمکھی ہوئی۔ "گھر آئی لکشی کو کون ملات مارا ہے؟"

رہی۔
 ”اور ان عددوں کو بھی ریزا کر دو گاؤں کے لیس
 خریدو تو جی آج۔“
 ”کیوں نہ! تو میرے مای کے ہاتھ سے چشمہ لے
 کر دو بارہ ناک پر لگایا۔“

”فیضان صاحبہ تھے عینک میں دیکھ کر رڈر جائیں
 گے کیا؟“ مای صرف مسکرائی رہیں۔
 ”اور یہ اتنی لمبی صفائی کس خوشی میں؟ فیضان محکمہ
 صفائی میں ہیں کیا؟“
 ”فیضان تو آ رہا ہے۔ لیکن یہ صفائی اور سنگ میں
 نے کسی اور وجہ سے کرائی ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ ”تو میرے سرسری پوچھا، جبکہ ڈکا اور اسوہ
 چونک گئے۔“

ڈکا اٹھ بیٹھا تھا اور اسوہ کے کینڈل اسٹینڈ چمکاتے
 ہاتھ ست پر تھکے۔ یعنی سہانہ خصوصی کے اعزاز میں
 یہ سب نہیں تو کس کے اعزاز میں۔
 ”ڈکا کے سسرال والوں نے آنا ہے۔“ کہہ کر مای
 کہیں اور متوجہ ہو گئیں۔
 دیکھا ہی نہیں کہ اسوہ کے ہاتھ سے کینڈل اسٹینڈ
 چھوٹ گیا تھا۔ جسے ڈکا نے کمال پھرتی سے جھٹک کر بیچ
 کر لیا اور نہ اس کی شہرت اور ساتھ اسوہ کی بھی ملازمت
 تھی۔
 بنا ڈکا کی نظروں میں جھانکے اسوہ تیزی سے اپنے
 کمرے کی طرف بھاگی تھی۔



باہوں میں برش پھیرنے کے بعد گاڑی کی چابی اٹھا کر
 وہ جوئی پلانا ہاتھ میں استری شدہ شرٹ تھامے کھڑی
 اسوہ کو دیکھ کر رڈر ہو گیا۔ یہ پہلی بار تھا اسوہ خود چل کر
 اس کے کمرے میں آئی تھی۔ در نہ مای کے خوف سے
 دونوں یہ احتیاط ملحوظ خاطر رکھتے تھے کہ ایک دوسرے
 کے کمروں میں نہ جائیں۔
 ”تم؟“ ڈکا کو خطرے کی بو کہیں قریب محسوس
 ہوئی۔ ”میرے کمرے میں؟“ وہ بولا نہیں منہ بانہ۔

”اور یہ کر کیا رہی تھی یہاں؟“ کچھ یاد آئے پر
 انہوں نے پھر سے اس پر جھینٹا چاہا۔
 ”باہر۔ باہر۔ تم بھی باہر چل کر بتانا کہ تو جی
 رات کو تم یہاں کیا کرنے آئی تھیں۔“
 مایوں مای کو بازو سے پکڑ کر باہر لے گئے۔ اسوہ سر
 جھکاتی بائی اور ڈکا سے بھی پہلے بھاگی۔
 بائی مایوں ہی سر ہائے جاری تھیں۔ اسے مای
 کے سامنے اچھا تمیز دالہ، مہذب بننے کے لیے رہ گئے
 ان کے سارے درس خالص گئے تھے۔



فیضان کی آمد اسی ہفتے متوقع تھی۔ مای نے ہفتے
 کے پہلے دن سے ”ہفتہ صفائی“ منانا شروع کر دیا۔ کیا
 نوکر چاکر اور کیا گھر کے افراد۔ سبھی کے ہاتھ میں
 جھاڑو تھما دی گئی۔ گھریشے کی طرح چمک گیا۔ فریج پر
 ترتیب دی گئی۔

لاؤنج اور ڈرائنگ روم کے صوفے نئے آگئے۔
 فیضان صاحبہ نہیں آئے۔ چا چلا وہاں کوئی مسئلہ
 ہو گیا۔ تو اگلے ہفتے آئیں گے اگلے ہفتے بھی
 صفائی ستھرائی جاری رہی۔ حقیقتاً مای نے کسی کو
 نہیں بخشا ایک سو اٹھ تالی کے۔
 لاؤنج ڈرائنگ روم پر پورے قیمتی ڈیکوریشن ہیں
 گھر کی حالت بدل گئی۔ ساتھ ہی گھر کے افراد کا بھر کس
 نکل گیا۔

اس شام بھی ڈکا تھا بارہ صوفے پر لیٹا، دانتا مای
 نافذ اند پر لائونج کا جائزہ لینے میں لگی تھیں اور اسوہ
 سے خریدے گئے کینڈل اسٹینڈ کو چمکاتی ڈکا
 کے صوفے کے پاس کھڑی تھی۔ جب گرد میں آئی
 عذر حال ہوئی تو میرے مای کے سامنے آکھڑی ہوئی۔
 ”بس مہربان صاف ہو گیا؟“ وہ منہ بسور کر پوچھنے
 لگی تو مای بارہ سے اسے دیکھنے لگیں۔

”سب گھما؟“ مای نے اس کا چہرہ دیکھا تو اس نے
 لیا۔ ”یہ چہرہ صاف ہوتا ہائی ہے۔ اس کی جھاڑو پونچھ
 کرو۔ ہری اپ۔“ ”تو میرے ہنوز منہ بسور سے کھڑی

اُدھر میں داخل ہوا۔ پھولوں کی پتیوں والی پلیٹیں ماسوں اور ٹائی کے ہاتھ میں تھیں۔ دونوں نے فیضان پر چٹیاں بچھاور کیں۔ فیضان جو پہلے ہی بھینسپ رہا تھا۔ اس انوکھے طریقے استقبالیہ پر مزید سیٹھا گیا۔

مائی جب اسے گلے لگا رہی تھیں تب ٹائی کے ہاتھ سے پلیٹ لے کر مائی سے نظر ہچاتے ہوئے دکانے چٹیاں اسوہ پر پھینکنا شروع کر دیں۔ اتفاقاً ماسوں کی نظر بھی عین اسی وقت دکا اور پھر اسوہ پر پڑیں۔ انہوں نے شرارت سے منہ می بھر کر دکا پر اچھال دیں۔ وہ ممنون نظروں سے باپ کو دیکھنے لگا۔

اسوہ پہلے ہی اس سے خفا تھی اب مزید خفا ہو گئی۔ فیضان فروا، فروا، سب سے ملا۔ توبہ توجہ یار سے سوٹ میں لمبوس تھی۔ ٹائی نے بھی نیا سوٹ پہن رکھا تھا۔ فیضان کو اس طرح ہاتھوں ہاتھ لیے جانے کی توقع نہیں تھی۔ سواڑ کوئی کی طرح شراب گیا۔

اسی رات اسوہ نے اپنی اور دکا کی محبت کی ریت توڑی۔ روز رات کو دکا سے فون پر بات نہ کر سکی جین سے سوئی نہیں تھی۔ دکا کا بھی یہی حال تھا۔ مائی سے نظر بچا کر کسی نہ کسی طرح اس نے بے موابا کل اسوہ کے حوالے کیا تھا۔ جو نہ بھی خراب ہوا نہ بند۔ کیونکہ وہ صرف تب ہی استعمال ہوا تھا جب رات میں دکا کی کل آتی تھی۔

مگر اس رات اسوہ نے دکا کی کال اینڈ نہیں کی۔ کوئی دس بار دکا نے کال ملائی۔ اسوہ نے ہر بار کال دی۔ اینڈ میں موابا کل بند کر کے ولروڈب کھول کر کپڑوں کے نیچے بیٹھ گیا۔

اینڈ اڑھ تھا دکا کابل ہو رہا ہو گا۔ مگر فی الحال یہ کرنے کے علاوہ اسے اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔



”دبا پر لائف بہت نف ہے ریسٹ کرنے کا تو تصور ہی نہیں ہے۔“

”اچھا۔“ مائی نے یوں حیرت دکھائی جیسے اب تک لاعلم ہوں۔

”کیوں۔۔۔ میں کر فوٹاؤڈ ہے۔“ دکا کی شرٹ بیلر پر پھینکتے ہوئے سکون سے بولی۔

”نہیں۔۔۔ تم وہ ملک تم آئی کیوں ہو؟“

”تریا پار کرنے۔“ اسوہ کا لہجہ ابھی بھی پر سکون تھا۔

”مطلب۔“ دکا کی گھبراہٹ دہائی ہو گئی۔

”ابھی اور اسی وقت وعدہ کرو توجہ رات تک مائی کو منالو گے۔ نہیں تو میں اس کمرے سے نہیں جانے والی۔“

”وعدہ۔“ کپڑ کر روانہ کی طرف دھکیلتا چلا۔

”مشاوری کی رات نکاح سے پہلے بھاگ جاؤں گا۔“

”یعنی دو لہا بنو گے۔“ اسوہ نے آگ بگولہ ہوتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

”دکا؟“ یہ مائی کی آواز تھی کسیں قریب سے آتی ہوئی۔ فیضان کی فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔ ”وہ لگا رہی آ رہی تھیں۔“ اسوہ دکا کے بیروں تلے سے زمین ٹھسٹا شروع ہو گئی۔

”جائے جا جاتا ہوں ماما! اسوہ کو روچ کر ہانک لگائی۔

”بیڈ کے نیچے، بیڈ کے نیچے۔“ اتار ایسے ہی تھے جیسے وہ اسے بیڈ کے نیچے گھسا کر دم لے گا۔

”نہیں پھول گی۔“ وہ ڈھٹائی سے رد رہی۔

”سمارڈ ایس کی۔“ وہ زنج ہو گیا۔

”ارڈ ایس۔“ وہ مطمئن تھی۔ ”ایک اور سسی ہیر محبت پہ قربان۔“ دکا نے کپڑ کر وارڈروڈب میں دھکیل دیا۔

”دیکھو میں نہیں۔۔۔ میری سانس۔“ اسوہ کستی رہ گئی۔ مگر دکا نے پٹ بند کر دیے اور مائی نے دروازے کے پٹ عین اسی ٹائم کھولے۔ دکا کا قاعدہ ہانپ رہا تھا۔



اور فیضان آگیا۔ دکا نے ازراہ مذاق پھولوں کی پٹیاں پہلے سے منگوا رکھیں۔ پھر جس وقت وہ فیضان کو لے

"جی ہاں۔ کام کام اور بس کام۔"

فیضان بہت تیز اور تہذیب سے بولا تھا۔ لہجہ نہایت رواں اور شائستگی لے ہوئے تھا۔ مایہ ناز تھیں ہی، مائی کو بھی یہ پسند آگیا۔

"بنیادی! ہم تو امریکہ کے صحرائے گر قار ہیں۔"

ماموں حسب عادت مزاحیہ انداز میں بولے۔
"انکل، جی! دور کے ماحول سامنے ہوتے ہیں۔"

فیضان نے اسے پیارے انداز میں کہا کہ ماموں کا فتنہ نکل گیا۔

"واہ! اردو تو آپ کی لاجواب ہے۔" تعریف کیے بنانہ رو سکے۔

"اس لیے کہ اہل! ابانے وہاں ٹائٹ ماحول دے رکھا ہے۔" وہ مسکراتا تھا۔
"جب آپ کو شادی پاکستان میں کرنی ہے تو آپ اہل! اباسمیت اس سوسائٹی کا حصہ کیوں ہو؟" عادت کے مطابق فوریہ نے بغیر طبعی سوال پوچھا، "نہی نے ہی نہیں مائی نے بھی آنکھیں دکھا دیں۔ فیضان خود سوچ میں پڑ گیا تھا کیونکہ اب اسے۔"

"جنگ نام دور رہا ہے۔" کھانا نہ کھا۔ "فیضان نہ جانے کہا جواب دینا مائی نے جلدی سے بات بدل ڈالی۔ تو وہ مسکرا کر "شیور" بولا کھڑا ہو گیا۔

مغفل میں بیٹھنے اور مغفل سے کئے وہ دونوں بھی کھڑے ہو گئے تھے۔

ماموں، فیضان، مائی، فوریہ، مائی اور بعد میں اسوہہ ڈکانے تیز تیز قدم اٹھا کر اسوہہ تک رسائی حاصل کی اور دیوار کی طرح سامنے نہ کھڑا ہوا۔

"رات تم نے میری کل کیوں نہیں اٹھنڈی۔" وہ سرگوشی میں سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

"کوئی نکتہ بہ کل نہ سمجھ کچھ نہیں ہے۔ وہیں سوائے ڈپریشن کے۔" وہ اس سے بھی زیادہ سنجیدگی سے دکھائی دے بولی۔

دونوں پہلے تک وہ جس کے لیے قربان ہونے چلی

تھی، آج اس سے منہ موڑے کھڑی تھی۔ ڈکانہ چلا



اور وہ جو مطمئن تھے، سرسکون تھے، اب ایک دم سے بے قرار ہوئے، چین ہو گئے۔ ایسی جی فون کالز میں نہ تو قسمیں کھا لیتی تھیں، نہ کبھی عہد و پیمانہ بندھے تھے۔ بس ایک یقین تھا جس نے دونوں کے دلوں کو جوڑ رکھا تھا اور اب وہی یقین تحلیل ہو رہا تھا، وہند لارہا تھا۔

وہ کھانا چاہتا تھا کہ اتنی جلدی، ابھی سے مست بہشتان ہو، مائی کے اسوہہ اور اسے دور دور رکھنے کے ہر حربے کے باوجود بھی، جب اتنے قریب آگئے تھے تو اب بھی ڈکانہ کا رشتہ کرانے کا یہ حربہ ناکام ہو سکتا تھا۔ مگر وہ ڈانٹتے ہی نہیں آ رہی تھی۔

فون اس نے مسغفل آف کر رکھا تھا۔ فیضان کی تو بگلت میں مصروف رہنے کی وجہ سے مائی کا دھیان بھی ان کی چوکیداری سے قدرے بہت چکا تھا، شاید ڈکانہ کی بات ڈالنے کے بعد سے وہ کچھ زیادہ ہی مطمئن ہو چکی تھیں کہ اسوہہ کو اب خلوہ محسوس نہیں کرنے لگی تھی۔ یہی قدرت کی طرف سے موانع مبر بھی آئے تو تب جب یقین کی ڈرپا تھ سے بھٹکنے لگی۔

اسوہہ جب جب اس کے سامنے ظاہر ہوئی، "اسوہہ" مطمئن اور پرسکون لگی، اور خوراس کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ چہرہ ہی کھل کر بیان کرنے لگا تھا کہ وہ محبت کا مارا پانچواں رہا ہوا ہے۔



چائے پینے کی طلب شدید ترین تھی کہ وہ شرم جھک ہائے طائر رکھے۔

سے چونک گئی۔

"اچھا اچھا۔" سوال سماعتوں سے نکرا ہوا تھا۔
سوداغ حاضر کہا تو سمجھ بھی گیا۔

"ہاں اور تشریح دکانی ہونے والی سسرال مہنی ہیں۔
ماسوں اور دکانی آفس غنی گھرے ہیں۔" کسی طوطے کی
طرح اس نے سبق سنایا اور پھر پی دی کی جانب متوجہ
ہو گئی۔

"اگلی ٹھنک۔ آپ انڈین مودیز شوق سے
دیکھتی ہیں؟" فیضان خواجہ اوبول گرجیان کرنے پر متلا
ہوا تھا۔

"کس نے کہا؟" ایسی بے ساختگی تھی کہ فیضان
کھسیا گیا۔

"نہیں۔" پھر انداز ہوا کہ غلط انداز میں بات کی
ہے تو تیز سے جواب دینے لگی۔

"مجھے انڈین مودیز کا کرز نہیں ہے۔ کبھی کبھار
دیکھ لی، بس۔" مجھے انگلش بار مودیز کا کرز ہے۔" اپنی
پہلی بات کا دلخ دھونے کے لیے اس نے اتنی لمبی

وضاحت دی تو فیضان مسکرایا۔
"رنگی؟" فیضان کو اس کی مصوبت اور بولنے کا

اسٹائل پسند پسپ لگا۔
"بائے گاؤ۔" ثانی اور میں نے کئی ڈراونی فلمیں

دیکھی ہیں۔" وہ کچھ دیر قبل والی بابت سے باہر نکل
آئی۔

"آپ بہت بہادر ہیں۔" فیضان کو مزہ آنے لگا تھا
اسے سن کر۔

"آپ کی فوریٹ سودی کون سی ہے؟"
"اودھ۔ سب سے پہلے ثانی ٹینک اور سب سے

آخر میں بھی ثانی ٹینک۔" کہہ کر وہ پھر پی دی دیکھنے لگی
تھی۔

اس بار فیضان کو محسوس ہوا کہ وہ صرف اس کا دل
رکھنے کی خاطر بول رہی تھی اور نہ چپ چاپ فلم دیکھنا

چاہتی تھی۔ یہ سوچ آتے ہی وہ اٹھنا چاہتا تھا جب
اچانک اسوہ نے پوچھا۔

"آپ مای کا کیوں پوچھ رہے تھے؟"

سے باہر آیا۔ حالانکہ گھر کے سبھی افراد روزانہ پاور
کراتے نہیں تھکتے تھے کہ خالہ کا گھر اپنا گھر بنا چھوٹے
رہو، لیکن اس کی فطرت ہی شرمیلے پن کی تھی شاید
لاؤنج میں میزبوں سے اترتے ہوئے اسے فاصلے
سے ہی پی دی کے سامنے کوئی بیٹھا نظر آیا۔

اسوہ یا شاید تشریح۔ میزبیاں اتر چکا تو واضح نظر آیا
اسوہ بھی وہ بے قد مہول قریب گیا تو متفکر وہ پی دی

دیکھنے کے ساتھ آفس کریم سے انصاف کرتے ہوئے
دو روئے کا شغل بھی جاری رکھے ہوئے تھی۔

"اسوہ! آپ۔" فیضان کے الفاظ منہ میں ہی رہ
گئے۔

"آفس کریم سے بھرا ہوا پیچہ اسوہ کے منہ میں دیا
تھا۔ انگلی سے پی دی اسکرین کی جانب اشارہ کر کے

سوں سوں جاری رہی۔ فیضان نے پی دی پر نظروں ڈالی
اور مسکرا کر رہ گیا۔

"او آئی سی۔" کسی بھارتی فلم کا ٹائٹل سن چل
رہا تھا۔

"ایک سو تالیف کافی پی مودی ہے۔" اسوہ کی آواز
بھی بھاری ہو رہی تھی۔

"اگر اسٹوڈنٹ کریس نو؟" مشکل صوفے کی جانب
اشارہ کرتے ہوئے سوہ بچنے کی اجازت مانگنے لگا۔

"اسے پلینز پیٹھے پیٹھے۔" اگرچہ اس وقت وہ
صرف تھائی کی منتہی تھی، لیکن ناچار اخلاقیات نبھانی

پڑیں۔
"آپ کی خالہ کا گھر ہے۔ آپ دو آؤٹ پریشن

کہیں بھی بیٹھ سکتے ہیں۔" فیضان قدرے تکلف سے
بجھ گیا۔

فیضان ویسے ہی کہہ گوا تھا، اور اسوہ اس وقت بات
کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ سو دونوں کے بیچ

خاموشی تھی رہی۔
"آپ۔" پچھلے تے ہوئے فیضان ہی خلاف عادت

خاموشی توڑنے کا باعث بنا۔ "سب لوگ نظر نہیں
آ رہے؟"

"کیا؟" اسوہ دائمی طور پر کہیں اور تھی بری طرح

”جیسے انکو جو سنا چائے پٹی تھی۔“ فیضان نے بتائی چلی گئی۔
 ”براہنس بول رہی تھیں؟“ وکا کے لفظ عام سے فخر سر کھچایا۔
 اسوہ تھیں ہی ہو بیٹھی۔

اس وقت اس کا کسی بھی کام کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔
 اسوہ نے ساری احتیاط جھٹک کر بغور اسے دیکھا اور

”تھپ“ مجھے کچن کے سامان کے بارے میں گائیڈ کریں تو میں خود بھی بنا سکتا ہوں۔“ اسوہ کے چہرے کا اتار چڑھاؤ وہ بات سنی سمجھ کر بولا تو وہ قہقہے ہی ہو گئی۔
 ”نہیں۔۔۔“ عین اسی لمحہ لاؤنج کے داخلی دروازے سے وکا داخل ہوا تھا۔

”چائے میں بنا رہی ہوں پر میری چائے یا میں پتی ہوں یا ٹائی۔“
 وکا کا ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرنا ہاتھ ڈھیل پڑ گیا۔ سن

”مگر تو قدم اٹھا تا وہ ان کے قریب آنے لگا۔“
 ”کوئی بات نہیں، میں بھی پی لوں گا۔“ ”مجھے گلہ سب کچھ نارمل تھا۔“ مرکز کا کوہ تصور نے کی طرح لگا۔
 ”السلام علیکم۔“ دونوں کے قریب پہنچ کر بے تاثر

سا ساما بے دلی سے جھاراز۔
 اسوہ چائے بنانے کے لیے کھڑی ہو چکی تھی۔

”و علیکم السلام“ فیضان نے خوش دلی سے جواب دیا۔ وکا کی نظریں اسوہ پر تھیں۔
 ”میں چائے لاتی ہوں“ ”یہ۔۔۔“ اسے کھل طور پر

نظر انداز کرتی فیضان سے مسکرا کر کہتی وہ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ وکا ڈھونڈ بیٹھنے سے راستہ جا بھڑا رہا۔
 ”دیکھو یارا،“ فیضان نے خوش اخلاقی برتی وہ

مضطرب سا ہوش میں آیا۔
 ”میں آتا ہوں۔“ ”بریف کیس صوف پر رکھ کر۔“

فیضان پر پھینکی مسکراہٹ اچھا سا وہ کچن میں آیا جہاں وہ چائے بنا رہی تھی۔
 ”اسے کھینچ دینے کے لیے ایک تم رہ گئی تھیں؟“

اس کے بالکل نزدیک جا کر روانہ کیجئے ہوئے لگا تھا۔
 ”تمہارے سر پہنا رہی ہیں۔“ مایہ نوبہ کو لے کر ان

کی عیادت کو گئی ہیں۔“ مایوں گھر یہ نہیں۔ تم آفس“
 ٹائی کمرے میں تو میں رہ گئی نا!“ بناؤ کا کو دیکھو وہ طنز

”دل خوش ہو جاتا ہے وکا کے سسرال جا کر۔“
 ٹاٹ کریم کا ڈھکن بند کرنے کے بعد مای چہرے کو نشو

چہرے سے صاف کرتی مایوں کے پاس بند رہا۔
 ”کتاب بند کر کے مایوں نے عینم کے چہرے کا

مطالعہ کیا اور حیران سے وہ گھنے مای آج کل کچھ زیادہ
 ہی نکھر رہی جا رہی تھیں۔

ذکا کی شکل مزید قابلِ رحم ہو گئی۔ مایا نے ہوش ہوئی جا رہی تھی۔

"میرا بیٹا میرے سامنے۔" اور اگلے ہی پل مایا لہر کرے ہوش تھیں۔

"بیگم! ماموں ایک کمر پاس مجھے کھل چھتیا کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔

"بیگم! جیسی بیگم ہوش کرو بہت ہو چکی بیگم! ذکا بدحواس ہو پال کا گلاس لے آیا۔ "بیگم! نہ کرو بار!

پچہ پریشان ہو رہا ہے۔" گلاس پکڑ کر ماموں نے مایا کے چہرے پر جھینٹ پر سامنے مایا پھر بھی بے حس و حرکت رہیں۔

"اُئی ایم ساری ماما! ذکا ان کے ہاتھ پکڑ کر آؤدگی سے کہنے لگا۔ "آپ جیتیں۔" اس کے کمرے میں بار ماموں کے دل سے جا گئی مایا کی مسکراہٹ تھیں۔

"دودھ نہیں پکھنوں گی! جاؤ گرنی بیچے پڑی ہے میرے بچے کے۔" بہم دا آنکھوں کے ساتھ مایا بین کر رہی تھیں۔ "دودھ اس کا نام لیا تو مرا ہوا منہ دیکھنا میرا۔" مایا کی اس دھمکی پر ذکا نے ہونٹ بیچنے لگے تھے۔

"آئندہ نام نہیں لوں گا۔" ذکا نے کس قدر ضبط کے ساتھ کہا تھا۔

ماموں جان سکتے ہیں آؤدہ یہ بھی جانتے تھے کہ ذکا کوئی بھی انتہائی قدم کیوں نہیں اٹھایا؟ اسے اپنی ماں کی فطرت کا اندازہ تھا۔ اسے گھر کے ماحول میں فرسوز نہیں چاہیے تھی۔

اسے اپنی محبت حاصل کرنے کی نگر ضرور تھی۔ مگر ہائی سب کی محبتوں کے ساتھ۔

فیضان اپنے ہمراہ لا با فوٹو ایمر کھولے بیٹھا تھا۔ مائی وائس طرف تو بائیں طرف مایا بیٹھی تھیں۔ درمیان میں فیضان۔

"میرے آگے سے کچھ دنوں پہلے کی ہے۔" ایک تصویر دکھاتے ہوئے اس نے بتایا۔

ذکا کی شکل مزید قابلِ رحم ہو گئی۔ مایا نے ہوش ہوئی جا رہی تھی۔

"میرا بیٹا میرے سامنے۔" اور اگلے ہی پل مایا لہر کرے ہوش تھیں۔

"بیگم! ماموں ایک کمر پاس مجھے کھل چھتیا کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔

"بیگم! جیسی بیگم ہوش کرو بہت ہو چکی بیگم! ذکا بدحواس ہو پال کا گلاس لے آیا۔ "بیگم! نہ کرو بار!

پچہ پریشان ہو رہا ہے۔" گلاس پکڑ کر ماموں نے مایا کے چہرے پر جھینٹ پر سامنے مایا پھر بھی بے حس و حرکت رہیں۔

"اُئی ایم ساری ماما! ذکا ان کے ہاتھ پکڑ کر آؤدگی سے کہنے لگا۔ "آپ جیتیں۔" اس کے کمرے میں بار ماموں کے دل سے جا گئی مایا کی مسکراہٹ تھیں۔

"شکر ہے۔ کہیں تو خوش ہوتا ہے۔" ماموں نے طنز کیا۔ مایا جان بوجھ کر نظر انداز کر گئیں۔

"ویسے ان کی طرف سے ہاں ہوئی کیا؟" قدرے توقف کے بعد ماموں نے سرسری سا پوچھا۔

"نہیں رہے تھے اسے اپنے تئیں تک جواب دے دیں گے۔" ماموں نے غمزہ سے مسکرائے۔

ہاں ہوتی نہیں تھی اور مایا کا دل پتا نہیں کیوں خوش ہو جا تھا ہاں جا کر بیٹھی آؤدہ بجا۔

"مما! حسبِ عادت ذکا نے پکڑا رہی تھی۔

"بڑی عمر ہے میرے بیٹے کی۔" مایا کے چہرے پر مستانے رنگ روشن ہوئے۔

"آج آؤدہ پتا پوچھتے کیوں ہو۔" مایا کی اجازت کے بعد ذکا اندر داخل ہوا۔

عجیب حلیہ تھا اچھے کندھے بے رونق آنکھیں آؤدہ بڑی شیو اتنے ہی ذکا نے شاکی نظروں سے باپ کو دیکھا تھا وہ مسکین ہوئے بس سے ہو بیٹھے۔

"مشرقت صاحبہ! آج سنو سنو کمار کی یاد دلا دے ہو۔"

"اُمما! ماموں کو نظر انداز کیے دوں گے سامنے جا بیٹھا۔

"پلیز ماما! مایا نے فوراً ہی پینٹر بدل کر چہرے سے مسکراہٹ بھگائی۔

یوں بھی آج کل ذکا کے معمولات دیکھ کر گھٹک رہی تھیں۔ آؤدہ اس کا یوں آکر کھٹنے پکڑ کر منت سے بولتا تھا کہ کتنا گھٹک گیا۔

"مجھے کسی کمرے، کسی پاشا سے شادی نہیں کرنی۔" آؤدہ نے گونھا۔

"ہائیں۔" ماموں کو بیٹے کی جان کے لالے پر گئے ایسی ہمدردی!

"مگر آپ کو مجھ سے محبت ہے تو۔۔۔ تو میری شادی اسو سے۔"

"ہائے میں یہ نصیب۔" مایا نے دھنھڑ مار ڈالے اپنے سینے پر۔ سر کھولنے لگا تھا ان کا۔

"چندال کی خاطر۔" سانس اکھڑی گئی تھی۔

کس نے اسوہ نے قدم فیضان کے ساتھ آگے بڑھائے۔
ابھی تک اس کا ہاتھ فیضان کے ہاتھ میں تھا۔
”ہمسہ میں بھی چلی ہوں۔“ مای کی صورت بھی
اس سے آگے کچھ اور ہو جانا برداشت نہیں کر سکتی
تھیں۔

”خالہ! آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں۔“ فیضان نے
مای کی یہ پیشکش بھی سہولت سے لوٹا دی۔
”میں ساتھ ہوں نا۔“ بس پھر پانی کیا رہا تھا۔
”میں ہوں نا۔“ نے مای کی شکل ہی بچہ رزی۔

”اللہ خیر۔“ مای اسوہ اور فیضان کو گاڑی تک
پہنچانے پہنچے ہوئے تھیں اور مای خطرے کی بو سونگھتی
وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔
اسوہ نام کا خطرہ کیسے کیسے نہیں انہیں لاحق تھا۔
کوئی سمجھتا مای تو کیسے۔



اور ابھی مای خرابوں میں بھی فیضان اور اسوہ کو ساتھ
ساتھ دیکھ کر سنبھل نہیں پاتی تھیں کہ دسرا دھچکا بھی
فورا مل گیا۔

فرمائش کر کے چائے بنوائے والا فیضان گزشتہ کچھ
دنوں سے اس فرمائش کو بھولے ہوئے تھا۔ مہربانی کو تو
یاد تھا۔ سو اس رات ڈنر کے بعد فیضان کے لیے اس کی
سند کے مطابق چائے بنا کر اس کے کمرے تک چلی
آئیں۔

درداڑہ بند تھا۔ مای نے بجایا تو چند لمحوں کی تاخیر کے
بعد فیضان نے کھول دیا۔

”خالہ آپ! آئیے نا۔“ اس کی مہربان مسکراہٹ
جس کے سب لہراؤ تھے، قاتلہ دھماکے تھے۔
”یہ چائے دینے آئی تھی۔“ مای نے مسکرا کر کپ
آگے کیا۔

”او۔“ فیضان کے ہونٹ بے ساختہ سکڑ گئے۔
”کیا ہوا؟“ عادت سے مجبور مای کھٹک گئیں۔

”چائے تو میں نے لی۔“ اس نے سرسری لہجے
میں بتایا۔

”مدحت دیکھ کی دیکھ سوکھی سڑی ہے۔“ مای نہیں
ہوئی۔ ”ماں نے بطور خاص اس تصویر کا جائزہ لینے کے
بعد بھرا کیا تو فیضان کا جاندار فقیرہ گونج اٹھا۔

”مہی! اسرار نہیں تو کلاں کی بیٹی ہے۔“ فیضان کے
لہجے میں غرور تھا۔ ”معا“ نور داری گونجی۔

تو اسوہ کی بھی اور مکن سے آئی تھی۔ فیضان الہم
ایک طرف دیکھنا مکن کی طرف تیز قدموں سے بھاگا۔
ٹالی بھی کھٹنے پکڑ کر کھڑی ہو گئی تھیں مکن ان سے بھی
پہلے مای نے جست لگائی۔

مکن کا منظر دل ہلا دینے والا تھا۔ مای نے ہونٹوں پر
ہاتھ رکھ کر جرج رہی۔ سامنے زخمی خون آلود انگلی لیے
اسوہ اور اس کا وہی ہاتھ پکڑے فیضان شکر کھڑا تھا۔

”نہیں۔“ مای کے لیے صورت حال حدائی
تھی۔

”دکڑ کرے پاس چلے ہیں، ٹھیک ہو جائے گا۔“
فیضان کی پریشانی مای کے طوطے اڑا رہی تھی۔

اسوہ کی ٹھیکیاں تو از سرے جاری تھیں۔ مای بھی
حواس باختہ ہوئی پاس کھڑی تھیں۔

”آئیے نہیں۔“ مای کو سمجھ نہیں آیا صورت حال
کیسے مرضی کے مطابق ہو رہی۔ ان کی ”نہیں“ پر
فیضان نے عجیب نظروں سے انہیں دیکھا تو بوکھلا کر
وضاحت دینے لگیں۔ ”ہمسہ میرا مطلب ہے۔۔۔
معمولی زخم ہے، مرزم لگا۔“

”اتنی پلید ٹھک ہو رہی ہے خالہ! یہ معمولی زخم نہیں
ہے۔“ فیضان نے مای کو بات بھی پوری نہیں کرنے
دی۔

مای بے بسی سے اسوہ کو دیکھنے لگیں۔ جس کی محض
اتنی تکلیف کے باوجود بھی کام کر رہی تھی۔ مای کو
فیضان کی فکر بندی اور اسوہ کے لیے ایسی حساسیت
پریشان کر رہی تھی۔

اسوہ کے لیے بس یہ جاننا کافی تھا اب وہ مزید دل
سے روئے میں لگ گئی۔

”بیچے۔“ سوچ کیا رہے ہو، بس لے جاؤ، خون بہتا
جا رہا ہے، پتا نہیں کوئی رگ نہ کٹ گئی ہو۔“ مای کے

”کیس جارب ہیں آپ؟“
 ”اوہ۔“ فیضان نے سوچنے کی اینٹنگ کی۔
 ”صرف میں نہیں، ہم دونوں۔“
 ”نہیں بھی۔“ اسوہ نے جب سے قہقہے بانی چاہی۔
 ”نہیں۔ میرے فاور کے ملنے والے ہیں ان کے گھر۔“
 ”اگے چلتے ہیں۔“

اسوہ کا بالکل بھی موز نہیں تھا، خواہ اسے افکار کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ ڈھونڈتے ہوئے ذرا کی ذرا نظریں دور برآمدے پر گزریں اور وہ منجھ رہی تھی۔ وہاں مایا قریب رہی ہوئی کھڑی تھیں۔

آتی دور سے بھی اسوہ کو ان کی نظریں شعلے برساتی محسوس ہوئیں۔ مارے گھبراہٹ کے نظریں چرا کر آسمان کی طرف۔ کینا چاہا تو پیرس بھی زد میں آگیا۔

ایک اور چوکا میاں بھی خطر تھا۔ زکارتنگ پکڑے بے بسی ولا چاری سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسوہ کے دل کی کیفیت مزید خزاں رسید ہوئی۔

”نہیں چلتی ہوں۔“ وہ شاید تھوڑی بہت چالاکی سے بھتی جا رہی تھی۔ دور موجود دونوں کو بچو کے دکانے کے لیے اس نے بالکل اچانک فیصلہ کیا تھا جانے کا۔

”تو یہ کو بھی آفر کریں۔“ اسوہ پانی والے پائپ سے ہاتھ دھو آئی، فیضان نے عام سے انداز میں کہا۔

”وہ نہیں آئے گی، آئی انسان کی جانشین۔“

یہ غلطی وہ نہیں کر سکتی تھی، سو فیضان کو اس نیکی سے منع کر دیا، یوں بھی مایا جو نظارہ دیکھ رہی تھیں وہ اپنے آپ میں مکمل تھا۔ تو یہ کی گنجائش تھی ہی نہیں۔

”اوسے کافی پڑھا کو لیتی ہیں۔“

”اس کی چار آنکھوں سے نہیں لگتا آپ کو۔“ اس کا اشارہ تو یہ کہ جسے کی طرف تھا۔ دونوں پورس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”چار آنکھیں؟“ فیضان نے زوردار تہفہ لگایا۔
 زکا کی حسرت بھری اور مایا کی چنگاریاں چھوڑتی نظروں نے دونوں کو گاڑی میں بیٹھنے تک دکھا تھا۔

”ابھی چندہ منٹ پہلے۔“ مایا کی دل کیفیت سے بے خبری اپنی ازلی نرم مسکراہٹ کے ساتھ بتاتے لگا۔
 مایا حیران پریشان کھڑی تھیں۔
 ”اسوہ سے کہا تھا وہ دے گئی تھی۔“ اب مایا کا نوتو بدن میں لو نہیں کی تصویر بن گئیں۔

”ان فیکس شد۔“ اسوہ بہت زبردست چائے بناتی تھی، یونیک سی۔“ فیضان اپنی دھن میں کہے گیا۔ مایا کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا تھا۔

”اوسے۔“ مسکراہٹ کی کوشش میں شکل کا کبارہ ہو گیا، مگر مایا کو مضبوط سے بھی ٹوکا نہ تھا۔

”چلتی ہوں۔“ فیضان نے اثبات میں سر ہلا کر دروازہ بھینڑ دیا تھا۔ مایا قدم ٹھیکنی خالی الذہن چل رہی تھیں۔

”یونیک سی۔“ وہ کیسی ہوتی ہے؟“ ان کی پریشان آخری حد پر تھی۔



کھنے باولوں کی حکمرانی موسم کو حسین بنا رہی تھی۔ اگرچہ باہر نکلنے پر فحشد محسوس ہوتی تھی، لیکن وہ کافی دنوں بعد اپنے من پسند شعلے یعنی پھولوں، پودوں سے باتیں کرنے لان میں آگئی اور میاں آکر وہ کیا کیوں کی حالت ٹھیک نہ کرے ممکن ہی نہیں تھا۔

”ہائے۔“ کیا ہو رہا ہے۔“ جس وقت مٹی میں منی ہوئی مصروف عمل تھی فیضان قریب آکھڑا ہوا۔

”کچھ نہیں۔“ سراٹھا کر وہ مسکرائی۔ پھر کھڑی ہو گئی۔

”ییس۔“ فیضان نے اس کی زخمی انگلی کی جانب اشارہ کیا۔ ”ٹھیک ہو گئی۔“

”ہوں۔“ اسوہ بغور مٹی میں لٹھڑے ہاتھ دیکھ کر قدرے اواس ہوئی۔

”اس سے زیادہ گہرے کٹ ہیں دل پہ۔“ العجہ بہت دھیرا اور گھبراہٹ سا تھا۔ فیضان کن نہ پایا۔

”ابھی اس کیفیت سے فوراً نکل کر اس نے فیضان کو سر پا دکھا۔ وہ تیار ہو آکھڑا تھا۔

سے ہر مہی کسی ذکا کے دل کا بوجھ بڑھا کے



فیضان اور اسوہ ایک دوسرے کو لپیٹ دے رہے ہیں۔ یہ بات دھکی چھپی نہیں رہی تھی۔ مای کے شب و روز بے چین و مضطرب گزرنے لگے۔ وہ چند دنوں کی خوش اخلاقی چہرے کا نکھار سب غائب ہو گیا تھا۔ ابھی بھی بچن سیتے ہوئے وہ کام کم کر رہی تھیں۔ دکھڑے زیادہ ہو رہی تھیں۔

”پروا ہی نہیں کسی کو کہ کولو کے تیل کی طرح جتی ہوئی ہوں تو کروں مناسب کی۔“ تب ہی ثویبہ ہوا یاں اڑاتے چہرے کے ساتھ کچن میں داخل ہوئی۔

”مما! میری بک رکھی باہر صوفے پر۔ اب نہیں مل رہی۔“ ابھی بھی وہ یہاں وہاں ایسے دیکھ رہی تھی جیسے یہاں پڑی ہو۔ مای کلیار اور پرزہ گیا۔

”ہاں پڑی تھی۔ میں نے اٹھا کر ڈاشک مشین میں ڈال دی۔“ وہ حقیقتاً خوشخوار نظروں سے دیکھ کر بولیں۔

”مما! ثویبہ منہ بسور ڈالا۔“

”میں کتابیں پرزہ پرزہ کر آنکھوں پہ عد سے لگوا لیے دوڑیں گے۔ اب کیا سر سفید کرتا ہے؟“

”مما! کیا کہہ رہی ہیں؟“ مای کا غصہ بے وقت اور اچانک تھا۔ ثویبہ رہا سہی ہو گئی۔

”میں کہہ رہی ہوں۔ فیضان کو آئے کتنے دن ہوئے ہیں اور تم نے ڈھنگ کی چار باتیں بھی نہیں کہیں اس سے۔“ مای کا پس نہیں چل رہا تھا۔ ثویبہ کو کسی بھی طرح سیدھا کر دیں۔

”میں کیوں کروں ڈھنگ کی باتیں؟“ ثویبہ منتہائی سائی نے سر پینٹ لیا۔

”آپ ہیں نا۔“ اب مای کا دل چاہا کس کر چائنا لگا دیا۔

”آپ ہیں نا۔“ مای نے ہو ہوا اس کی نقل اتاری۔ ”اس نے مجھ سے نہیں تم سے شادی کر لی ہے۔“

اسوہ سے لا تعلق رہنے کے جتنے بھی ارادے باغ دے تھے وہ اسوہ کی فیضان سے نزدیکیاں دیکھ کر دھڑام ہو گئے۔ جیسی تو اس دن لاؤنج میں سے گزرتی اسوہ پر نظر پڑی تو اس کے غصے کو خاطر میں لائے بغیر کھینچتا ہوا کورڈر کے آخری سرے پر لے گیا جہاں فی الاونٹ کسی کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔

”تہ کیا پتہ پتہ ہے؟“ ہاتھ پتہ کر وہ غرائی تھی۔ ”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ خود پر کشوں کر کے وہ بے حد سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔“ وہ بد لحاظی سے بولی تھی۔

”میں نے تم سے پوچھا نہیں ہے۔“ اندر سے اٹھتے ابال کو دبا کر ڈکا نے انت پیسے۔

”اتنے بار بار تم کب سے ہوئے تھائی میں مجھ سے بات کرنے لگے؟“ وہ اس کا تسخیر اڑا رہی تھی۔

”تم اتنی بار بار کب سے ہو گئیں جس کسی کے ساتھ جب دل چاہتا ہے منہ اٹھا کر چلی جاتی ہو؟“

”جس کس کے ساتھ نہیں مای کے بھانجے کے ساتھ۔“ اس کے لیے کاسکون ڈکا کاسکون غارت کر رہا تھا۔

”ایسا اعتبار تم نے مجھے کبھی نہیں سونپا؟“ وہ کات وار لیے میں پوچھ رہا تھا۔

”تم نے اتنا اعتماد ہی نہیں دیا۔“ اسوہ کی مصنوعی دھڑکی کو اس ایک سوال نے خود کر لگائی تھی۔

ڈکا وانت پہنچ کر چپ اور او اس اسے دیکھتا رہا۔ وہ اتنی سٹفل اتنی اجنبی ہو رہی تھی کہ باز پرس کرنے والے سارے الفاظ مر گئے۔

”ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے تم نے کبھی مجھے غور سے نہیں دیکھا۔“ بہت دکھ بھری شکوہ کناں نظروں سے ڈکا کی آنکھوں میں دیکھ کر اس نے کہا اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسوؤں کے آگے رکھوٹ کھڑی کی۔

”اور؟“ گھر کی سانس لے کر وہ بالکل نارمل ہو گئی تھی۔ ”فیضان کو یہ تک پتا چل گیا کہ ریڈ کر مجھ پر بہت سوٹ کرتا ہے۔“ بڑے ذہنی لہجے میں جتنی وہ یہاں

”نشا! شاوی۔“ توبہ کاٹھ کھل گیا۔
 ”ہاں! شاوی۔“ مائی نے پتلا چٹا ڈالا۔
 ”اچھا!۔“ فیضان کو ہنسی آئی۔ ”اوکے۔“
 کچھ دیر خاموش رہ کر موڑ بنایا اور پھر غافل مسلم
 کا۔

نئی کے بھی ہم نہ ملے نہ تے نہ جانے کہوں
 ملبوں کے ہیں فاصلے نہ سے نہ جانے کہوں
 کہے نامیں کہوں تجھ کو چاہیں بار بار نہ بائیں
 گلابوں حلقے سے بے زار ہوں ڈاکا بھی متوجہ ہو گیا۔
 فیضان کی آواز پر غافل مسلم کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔
 ڈاکا نے یوں ہی اسود کو دیکھا۔ اس کی بھی نظریں اڑاواں
 انھی تھیں۔ ڈاکا کی نظروں سے جھانکنا عبت کا چرچ
 اسے سحر زدہ نہ کر دے ٹھہر کر نظروں کا زاویہ بدل ڈالا۔
 ڈاکا کے دل سے آواز نکل رہی تھی کہ یہ جھانکنا
 نہارے نام کرنا ہوں۔ اور اس کے دل کی زبان سمجھتی
 اسود اب خود گھبراہٹ بیٹھی تھی کہ فیضان سے گانے کی
 فرمائش کی کیوں کی۔
 یہ لوگ میٹروں سے قریب ہی تھے۔ آواز سن کر
 مائی بھی برآمدے میں آئیں۔ اور ایک بار پھر محمد
 ہو گئیں۔ جو ہل بندھا ہوا تھا۔ وہ توبہ کے لیے یقیناً
 نہیں تھا۔ جس کے لیے تھا اس کے لیے مائی سوچنا بھی
 نہیں چاہ رہی تھیں۔



مائی کے چہرے پر چھائی وحشت ماموں کو ہولناکی
 تھی۔ درحقیقت وہ جس طرح بکھری بکھری اور شکست
 خوردہ سی نظر آ رہی تھیں گئی انھا میں سالہ رفاقت
 میں ماموں نے انہیں اس حالت میں کبھی نہیں دیکھا
 تھا۔ وہ باری ہوئی بیٹھی تھیں۔ مگر تسلیم کرنے کا خوف
 ان کے چہرے پر لڑاں تھا۔

ماموں کو ان پر ترس سائیا۔ بے وجہ کی ضد میں اگر
 انہوں نے بیٹے نے تو خوشی چھینی ہی تھی بیٹی کی بھی
 راہ سدھو کرنے کا باعث بن گئی تھی۔

”مجھے لگتا ہے۔“ ماموں نے کچھ کہنے کی خاطر ان
 کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ خود بول اٹھیں۔
 ”فیضان کا رنجان اسود کی جانب ہے۔“ بتاتے ہوئے

اس رات اتنی ٹھنڈ نہیں تھی۔ وہ چاروں لان
 چیریز پر بیٹھے کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سب
 سے زیادہ زبان اسود کی چل رہی تھی۔ فیضان بھی اس کا
 بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔ بیچ بیچ میں توبہ کو بھی مخاطب
 کر لیتا۔ جو ڈھنگ کی باتیں سوچتے سوچتے لپکان ہوتی
 جاری تھی کہ جنہیں کر کے اس مفتاحیں کو پھانسا
 جائے جو آج بلا اجازت چل میں اتر رہا تھا۔

ڈاکا مکمل طور پر سنجیدگی سوار کیے ہوئے تھا۔ فیضان
 کے ایک دو بار پوچھنے پر سر دھکا ہر بنا کر خود سے اس
 کا ارتکاز ہٹانے میں کامیاب ہو گیا تھا اور جس کے
 ارٹکار کی خواہش ہو رہی تھی وہ اوپر اوپر کی اوت
 پناگ فیضان سے تو شبیر کر رہی تھی اور اس پر ایک نگاہ
 غلط سکڑنا حرام کیے بھی تھی۔

”فیضان بھائی ہو جائے پلیز۔“ اسود بڑے لٹاؤ سے
 فرمائش کر رہی تھی۔ ڈاکا نے مائیں اس کی کمک کو گے
 گیا۔

”آج نہیں۔ آج سوڈ نہیں بن رہا۔“ فیضان نے
 ہانسنے کی کوشش کی۔

”سوڈ نہیں بن رہا۔“ اسود نے آنکھیں پھیلا لیں۔
 ”اٹنا اچھا سوڈ ہم ہو رہا ہے اور پرچاند چمک رہا ہے سب
 ایک ساتھ ہیں سنا بھی دیں۔“

”کھانا بھی تھیک نہیں ہے۔“ فیضان نے باقاعدہ دھکا
 کھنکھار کر شہوت دینا چاہا۔

”جیسا بھی ہے آپ سنا نہیں مونی تم کہو نا۔“ اسود
 نے تم صم بھی توبہ کی کندھا ہی۔

”کہا؟“ وہ اپنے خیالات میں تھی بوکھلا کر پوچھا تو
 اسود نے سر ہٹ لیا۔

”اور نہ؟“ ڈاکا نے اس کا کہو۔

”سناؤں فیضان بھائی! اچھا سا۔“ اپنا پشہر نکالتے
 ہوئے توبہ نے قدر سے ہچکا کر کہا۔

مائی آئینے میں موجود اپنے عکس پر نگاہ جمائے ہوئے تھیں۔ ”اور دیکھو۔ تمہاری ایک نہ چل سکی۔“ ماسوں استہزائیہ ہنسنے۔ ”نہ تدبیر“ اور نہ کوئی تحریک۔ ”ماسوں نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔“ تدبیر کی کنسی سے تمہاری سب سے بڑی جائیداد تمہارا بیٹا اسوہ کے نام ہونے کے لیے چل گیا۔“ مائی کے دل میں فیصلہ اٹھنے لگیں۔

”ہم اسوہ کو کس خوف کے تحت رجسٹر کر رہی آئی ہو؟“ عکس سوالیہ ہوا۔ ”صرف اس وجہ سے کہ اس میں حمیس اپنا آپ نظر آتا ہے؟“ مائی شہر تھیں اس انکشاف پر۔ ”وہ حمیس یہ خوف لاحق رہا کہ جیسے تم نے اپنی ساس سے اس کا بیٹا چھین لیا، بالکل ایسے اسوہ بھی تم سے تمہارا بیٹا چھین لے گی؟“ حمیس کی آواز سنی تھی مائی کو اذیت پہنچنے لگی۔ ”کیونکہ اسوہ میں تمہیں اپنا آپ نظر آتا ہے۔“ اسوہ جھرمٹنے لگی۔

”بالکل بالکل۔ یہ سچ ہے۔“ روتے ہوئے کہتی وہ بڑے بڑھے عکس۔ ماسوں نے اسف سے دیکھا تھا۔ ”لیکن میری تو بیس۔“ وہ کہہ سے چور آنسوؤں بھری آواز میں اسوہ نے کہا چاہا۔

”جس کے لیے رشتے اگر پلٹ جاتے ہیں، جسے اپنے اپنانے پر راضی نہیں۔“ مائی کی یہ آہنگ ماسوں کا دل ٹک رہی تھی۔

”وہ ساری زندگی کے لیے نامور رہ جائے؟“ اس سوال میں چھپی حسرت یا اس ماسوں کو بھی خزاں تھی۔

مائی کے آمرانہ رویے کے ثبوت میں فیضان کی وہ فون کال آخری کیل ثابت ہوئی، جسے سننے کے بعد مائی خود احتسابی کے اس دور سے گزری تھیں۔ وہ سمجھ گئی تھیں سب کچھ مرضی و منشا کے مطابق نہیں ہوتا اور وقت بھی اپنی چال خاموش چاپ کے ساتھ چل جاتا ہے۔

فیضان اپنی ماں سے کہہ رہا تھا کہ اسے جو لڑکی پسند آئی ہے وہ بہت انویسٹ و فرٹ اور پیار کی ہے۔ جس کا نام وہ انیس خود امریکہ آگرتائے گا۔ مائی جان جان چکی تھیں وہ لڑکی اسوہ کے علاوہ کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔

مائی کی آواز بھرا گئی۔ ”ایسا ہی ہونا تھا۔“ ماسوں طنز بھرا گویا ہوئے۔ ”میری نیت کا انجام اچھا کب ہوتا ہے؟“ مائی نے تڑپ کر ماسوں کو دیکھا۔ جھلسلائی آنکھوں کے سامنے دھندلا چہرہ تھا۔ آنکھیں میچیں تو ایک ساتھ کئی آنسو چھٹک پڑے۔ ماسوں کی چاپے تھے وہ رو دیں۔

”۲۲ بیٹی کی خوشی کا سوچنا بری نیت ہے کیا؟“ ان کا گلہ بندھ گیا۔

”دوسری بیٹی کا رستہ روک کر اپنی بیٹی کا رستہ ہموار کرنا کہیں سے اچھی نیت ہے؟“ مائی پر خوب احتسابی کے درواہ ہونے لگے۔

آنکھوں کے سامنے فلم ری وائمنڈ بو کر چل پڑی تھی۔ اسوہ کے ماں باپ کی اچانک حادثاتی موت اس کا یہاں آٹا مائی کا اسے طبعی کوئی توجہ نہ دینا تو یہ پیدا نش کے بعد اور زیادہ بری نظروں اور بد زبانی سے چٹکنی کرنا کہ تو یہ کے مقابلے میں وہ بہت حسین تھی اور تو یہ بے حد معمولی صورت کی۔

دونوں کی ایک جنسی ڈرامنگ کے باوجود بھی اسوہ سب کا دل اسوہ کی تھی اور تو یہ پس منظر میں رہ جاتی تھی پھر زرا بڑی ہوئی تو ذکا کی توجہ کی وجہ سے مائی کی ڈانٹ پینکار، تھوڑی اور بڑی ہوئی تو ذکا کو اس کے سامنے سے بھی بچانے کے لیے اس پر لگائی مختلف بندشیں اور نت نئے رشتوں کی آہ مائی کی آنکھوں سے سیل رواں تھا۔

”تھیک ہے، ماساں پیدا نہیں ہوئی تھی، لیکن بیٹی بڑھی تو اس گھر میں۔“

لوہا گرم دیکھ کر ماسوں ایک کے بعد ایک جذباتی ضرب لگاتے گئے۔ مائی آئینے کے سامنے جا گھڑی ہوئی تھیں۔

”تم نے شروع دن سے آج تک اسے غیر سمجھ کر دیکھا۔ ہمیشہ کڑوی زبان، استعمال کی، جیسے وہ تمہاری جائیداد چھیننے آئی ہو۔“ ماسوں برابر بھراس نکالتے رہے۔

پورے لاؤنج کو سانپ موٹھ گیا۔ فیضان غریب خود اس اچانک حملہ پر پکاٹا ہوا بیٹھا تھا۔

”مہم میرے۔۔۔“ کسی پر بھی نگاہ ڈالنے کی غلطی کئے بغیر فیضان کو مرکز نگاہ بنائے سارکٹ چلتوں اور سرسالی آواز میں بولیں۔ ”میرٹ ڈکا کے ساتھ۔“ اور جیسے زمین آسمان مل گئے تویہ کے ہاتھ سے کتاب تو ہاتھوں کے ہاتھ سے ریخت جھوٹ گیا۔

ٹائی کی بوڑھی ساتھیوں کو کنزروی نے سن کر دیا انہیں لگا شاید سننے میں غلطی ہوگئی۔ مگر ایک غلط سن سکتی تھیں سب تو نہیں، یہاں تو سب کے کان اور آنکھیں کھل گئی تھیں اور جن کی ذات کو موضوع بنا کر اتنا رفا فیصلہ سنا گیا تھا۔ ان کے رد عمل کے کیا کہنے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناواؤں

300/-	ساری بھول ہا، بنی	راحت جمیں
300/-	او بے پردا بچن	راحت جمیں
350/-	ایک میں اور ایک نم	خزلیہ رباح
350/-	بڑا آؤشی	جسم کو فرمائی
300/-	دھبک زود محبت	ساحرا کرم پوری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	مہو زور شہ علی
300/-	بہن کا آہنگ	نرد بھائی
300/-	دل سوم کا دیا	سازد رفا
300/-	ساڈا چڑا دیا	قصیدہ سعید
500/-	ستارہ ستارم	آمنہ ریاض
300/-	صحف	نرد راجہ
750/-	دست کوڑوگر	فوزیہ باغین
300/-	محبت میں عزم	سمیرا جمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



فیضان کی دایسی کی تیار یوں نے سب کو افسردہ کر دیا تھا اتنے دنوں سے اسے گھر میں ایک فرد کی جگہ خوشی دے دی گئی تھی اور اب وہ جانے لگا تھا تو سب کے دل رنجور ہو رہے تھے۔

”میری کل کی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے۔“ جس وقت دھیمی آواز میں وہ یہ چارہ تھا مای اسی وقت کچن سے لاؤنج میں آ رہی تھیں ”آزادہ اور کبیرہ۔“

”پھر میں اماں کو ساتھ لے کر آؤں گے۔“ ماحول کی تعمیر تاحکم کرنے کے لیے اس نے گویا خوش خبری سنائی چاہی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ عرصہ ہوا تمہاری ماں کو دیکھے ہوئے۔“ نانی مسکرائی تھیں۔

”دکس سلیس میں ہا، گھبراہٹ کے دل میں چھپی پھانس نے انہیں مسکراتے بھی نہیں دیا۔“

ڈکا کے صوفے کے قریب کھڑی ہو کر انہوں نے جس شہید کی سے جلاوڑ پوچھا اس سے فیضان گڑبڑا گیا اور باقی متعجب ہوئے۔

”آہ وہ۔“ اس بے چارے سے جواب ہی نہ ہی پایا۔ جھلا کہتا تھا؟ مای خود کیوں نہیں سمجھ رہی تھیں۔

”ایک چھوٹیل میں نے اماں سے ڈر کیا تھا کبیرہ۔“ گہری سانس لے کر خود کو سنبھال کر فیضان نے کہنا شروع کیا تو جیسے مای کا دل منہ میں جکڑ لیا۔ وہ سب کچھ سننے جاری تھیں جو سننا نہیں چاہتی تھیں۔

بے ساختہ تویہ کو دیکھا سادہ بھی فیضان کی دایسی سے اسے ہوتی بیٹھی تھی۔

”خالہ مجھے۔“ فیضان نے جھجک، ”کچکا ہٹ پھر کسی وقت پر اٹھا رکھتے ہوئے ڈاکٹر کٹ مای کو مخاطب لیا

سای بالکل دم سادھے بیٹھی تھیں۔ ”میں آپ سے۔“

لیکن اسوہ منسوب ہے۔ فیضان کی بات پوری ہونے سے پہلے مای جیسے ڈراؤنے خواب سے جاگ کر بنا سوچے سمجھے ہڑداتے ہوئے تیر لہجے میں بولیں۔

”ڈیڈی! ڈیڈی! عجیبہ بالکل سترکی دہائی کے ہیروز والا ہو گیا تھا۔“
”کچلے بعد میں ملنا بار! ابھی بہت وقت ہے۔“ ماموں نے بیٹے ٹھپک کر اسے جیسے تیس دن دہائی کرائی۔

اسو ابھی تک سارے صامت تھی۔ نظریں جہاں تھیں وہاں سے ہٹا بھول گئی تھیں۔ مائی کی پھونکیں اب مائی براؤن نے لگیں اعتبار نہیں تھا کہ اب ارادہ بدل زائیس۔ سوانیس بھی پکارا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بہت گھنٹہ ہو رہی ہے لیکن۔ میں ذرا پہلے نذر سے بھی تو فارغ خانے میں فیضان ہے چارگی سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔ سب سے پہلے مائی متوجہ ہوئیں پھر مائی سب۔“

”جس تو آپ سے توبہ کے لیے بات کر رہا تھا۔“
جس جلد بازی سے مائی نے اسو اور ذکا کے منسوب ہونے کا اعلان کیا تھا۔ اس سے بھی زیادہ رفتار سے فیضان نے اپنے دل کا مدعا جان کیا یہ خوف سوار کہ کہیں مائی اب توبہ کی بھی بھولی بری نسبت سے مدظل نہ کریں۔

اس بار مائی کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ توبہ نے بھی ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔

”میں نے نواں کو بھی بتا دیا کہ توئی۔ اتنی لائیک توبہ۔“

”سچہ بھی تھا خیر مشرق تھا بھرے۔ مجمع میں بیٹھ کر اعلان محبت کرتے اگر امریکن پلیٹ ہونے کا ثبوت دیا تو نظریں نیچی اور بعد حرم کر کے مشرق کا ستارہ بھی سجایا۔ اسب مائی پر ان ہونٹوں پر زبرد ہو رہی تھی۔
ذکا اور اسوہ کی طرح وہ خوشی کے مارے غیر تعین اور ہلکا ابھی رہی تھیں۔ اور اپنی جلد بازی کا بھاری بھر کم غم بھی طوق بن کر گلے میں لٹکا بیٹھی تھیں۔ تب ہی نو دو لکھوں میں مائی بھی لڑھک گئیں۔“

مامو سے اسو اور ذکا کے سب ان کی طرف بھاگے ذکا اب فارم میں آچکا تھا۔ اسوہ کی غصیلی مانتے تک بڑھی آنکھوں کی پردا کے بغیر ذری فرصت محبت سے

اسوہ کی شکل یوں لائی ہوئی تھی جیسے عمو! وہ انگلیں ڈراؤنی فلموں کی بدردھوں میں یوں یاو میرا زکو دیکھ کر ہٹا لیتا تھی، آنکھیں اٹل کر باہر نکلتے کو بے ماب اور جسم پر چپکی تھی۔
اوسر ذکا کو لگا زمین گھوم رہی ہے آسمان سر پہ آ رہا ہے۔ حقیقتاً اسے چکر آور ہے تھے۔

ایک ان ہولی اچانک ہوئی ہو کر سامنے آئی تھی سو رد عمل بھی ان دونوں ہی ہوتا تھا۔ اور فیضان اس کی عقل بھی بنی الجمل کام کرنا چھوڑ چکی تھی۔
”یہ باندھ۔“

اور گرد کیا ہو رہا ہے؟ سب کیا سوچنے لگے ہیں؟ کسی کے بھی ناثرات جاننے کی کوشش کیے بغیر مائی رستے ہوئے سبق کے ساتھ ابھی بھی جاری تھیں۔ جیسے کسی روبرو میں چالی بھر دی گئی ہو۔

”صرف اتھیں۔“ انہیں سے مطلب ماموں۔ جواب بالکل بر سکون اور شاواں فرحاں ہو چکے تھے۔ ”اور مجھے معلوم ہے بچوں کو ابھی ہم نے نہیں بتایا۔“

زمین کے ساتھ ساتھ ذکا کو لگا وہ خود بھی چکر ا رہا ہے۔ خوشی بالکل غیر متوقع تھی۔ اسی لیے الٹا ہی اثر کر رہی تھی۔

”ہم نے سس۔ سوچا وقت آنے پر سب کو بھا

پل جائے گا۔ گھر کی بات ہے بتانے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن۔“

لیکن اس کے بعد دھماکا ہو گیا ذکا ایک طرف لڑھک چکا تھا مائی اور ماموں ایک کر اس کی اس گئے ”اے بار! ماموں ہاتھ سے چٹکھا بیٹھتے ہوئے مسکرائے طبعہ کھنک رہا تھا۔

”یہ کوئی بات ہے بے ہوش ہونے کی۔ اٹھ سیرا جی! شیریں۔“ مائی نے پھونکیں ماموں نے کمال تھپتھپاتے تب کہیں جا کر وہ اٹھا۔ پلکیں جھپک جھپک کر صورت حال سمجھی اور اگلے ہی لمحے ماموں کے سینے سے جا لگا۔

جنگ کا آغاز کیا۔ "مزرے سے دلہا بنے جا رہے تھے۔"
 "وہ تو میں اب بن رہا ہوں۔" مزرے سے کہا تو اسوہ
 کی زبان پھر چپ ہوئی۔ لگے لگے باہر کی باتیں تازہ ہو گئیں
 شادی نے بجھے تھے۔ ٹوپیہ اور اس کے ایک ساتھ۔
 "تمہارا۔" اور صرف تمہارا۔ "ماتھے پر جھولتی اس
 کی آوارہ لٹ کھینچ کر وہ شوخی سے بولا تو اسوہ کچھ اور
 سٹ کر پیچھے ہٹی۔ چٹھرا اس کے ڈکا کی گستاخیاں درواز
 ہوتیں باقی واٹش روم سے نکل آئیں۔

"اے اسوہ۔ کون سا صاحب رکھ دیا ہے مواء نکھوں
 میں گھس گیا۔" آنکھیں چندھی اسوہ کے قریب جا کر
 ڈکا کو دیکھتے ہی تکلیف بھول کر کھل گئیں۔
 "نم؟" نانی سخت لہجے میں بولی تھیں۔
 "جی۔ اسوہ سے ملے۔"

"اسوہ سے ملنا جتنا بند۔" نانی پورے جلال میں
 تھیں۔
 ڈکا تھیک خاک ریشاں ہوا۔ اب جب ہر چیز سیٹ
 ہو گئی تھی۔ ایک اور ظالم ساج رو اس رہ گیا۔
 "شادی سے پہلے تمہارا اس سے پرہ ہے۔" ڈکا کو
 لگا۔ مایہ دلی سے بد لے لے رہی ہیں۔

"میرا اس کا؟" وہ پکا سا چٹا۔
 "اب جاؤ۔" نانی نے حقیقتاً آنکھیں ماتھے پر رکھ
 لیں۔

اسوہ کی دہلی بلی ہنسی ڈکا کا دل جلاد رہی تھی۔ رخ پھیر
 کر اس نے جب سے موبائل نکالا۔ نانی سمجھیں چلا
 گیا۔ اسوں نے بھی صاحبہ وہ آنکھوں کو مزید دھونے
 کے لیے واٹش روم کا قصد کیا۔
 "سنبھال کر رکھو۔" نانی قریب ہی تھیں ڈکا نے
 موبائل اسوہ کے ہاتھ میں دے کر سرگوشی کی۔
 "ہمارا ہی محبت کا ٹکٹیشن۔" کہنے کے بعد وہ تو چلا
 گیا۔ اسوہ آپ ہی آپ مسکراتی رہی۔



دیکھ رہا تھا۔
 "بیکم۔ بیکم۔ بیکم۔" ہے ہوش بیکم کو ہوش میں
 لانے کے لیے ماموں اپنی سی کو شش میں لگے ہوئے
 تھے۔ "بیکم نہ کرنا۔" دیکھو۔ خوشی کے موقع پر
 بے ہوش ہونے کی نئی روایت دانی ہے نم میں بیٹے
 نے۔
 مگر مایہ ہنوز بے ہوش۔



"نم؟" بچے دروازے کو کھولا تو سامنے مسکراہٹ
 جانے ڈکا پر نظر پڑتے ہی وہ چلائی ڈکا نے مزرے سے
 بھڑوس اچکا۔

"میرے کمرے میں؟"
 "کیوں؟" یہاں کرٹو نافذ ہے؟ "وہ زیادہ پھیل کر
 کھڑا ہو گیا۔ نیک لگا کر۔

"ہو نکھو۔" مایہ آنکھیں نو؟ "اسوہ اب نے کسی محاذ
 کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی اللہ اللہ کر کے نوبات بنی
 تھیں۔
 "تو کیا ہو گا؟"

"بابا بابا کام بگڑ جائے گا۔" اس کی باحتمالی پر اسوہ نے
 دانت پیچے۔

"چدا نہیں۔" وہ یوں بولا جیسے سارے محاذ سر
 ہو گئے ہوں اسوہ جھنجھلا کر چپ ہو گئی۔

"نم نے اتنا جھگ کیا ہے۔" وارنٹ نظر میں بدلتا
 لہجہ۔ اسوہ اس بات سے گھبرا رہی تھی۔

"نم سے وہ وہ وہ ہاتھ بھی تو کرنے ہیں۔" وہ دیکھی
 سے اس کی سرخ ریزی پر غصہ دیکھ رہا تھا۔
 "کب جگہ کر؟"

"پورا صدمہ منشن دی ہے نم نے مجھے۔" ڈکا نے
 مصنوعی منہ پھلایا تھا۔

"اور نم نے جیسے مجھے منٹیاں کھلائی
 ہیں۔" کترہ نہ کیف سے اس کے نہ ہونے والے
 رشتے کی یاد آئی تو ٹھرم درم بھول کر نئے سرے سے